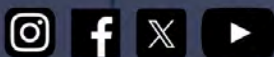


ANIMAYO

2024

MEMORIA

Info:
animayo@animayo.com



19º Summit, Conferences
and International Film Festival of Animation Visual Effects and Video Games

Dirige y produce:



Patrocinadores principales:



Patrocinadores:



Colaboradores:



Indice

Patrocinadores, sponsors y colaboradores	Página 3
Resumen de cifras	Página 4 - 6
Alcance en medios offline y online	Páginas 7 - 13
Rueda de prensa Presentación	Páginas 14 - 17
Detalle de cifras de participación por actividad	Páginas 18 - 22
Obras que Animayo llevará a los Óscar®	Páginas 24 - 26
Cartel Oficial Animayo Gran Canaria 2024	Página 27
Encuentros Business, Jornadas de reclutamientos	Páginas 28 - 36
Secciones Oficiales a Concurso y Proyecciones	Página 37 - 39
Jurado Internacional 2024	Página 40
Ganadores / Palmarés Oficial	Páginas 41-47
Invitados, Master class, Workshops y presentaciones	Páginas 48-52
Programa General	Páginas 53 - 62
Programa Business. Invest in Spain Animation Network	Página 63 - 64
Ponencias escolares: universidades y escuelas	Páginas 65 - 66
Mesas de artistas, stands, zona Fan y Experiencias	Página 67
Exposiciones	Páginas 68 - 70
Becas al talento. Más de 600.000 €	Páginas 71 - 75
Actividades escolares	Páginas 76 - 77
Proyección Palmarés en octubre	Página 78
Hitos y objetivos alcanzados	Página 79
Impactos del Festival	Páginas 80-84



Dirige y Produce

Damián Perea Producciones S.L.

Subvenciona

Cabildo de Gran Canaria.

Patrocinadores Principales

Sociedad de Promoción de la Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

ICEX - Invest in Spain.

Fundación de la Caja de Canarias.

Turismo de Gran Canaria.

Gobierno de Canarias a través de: Instituto Canario de Desarrollo Cultural; Teatro Guiniguada y Filmoteca Canaria.

Sponsors

Sony Pictures Animation, Platige Image, Cinesite, U-tad, Skydance Animation, The Core School, L'idem Creative Arts School, LCI Barcelona, Centro Checo de Madrid, Universidad del Atlántico Medio, BMCaff Studio, Artediez, Mano de Santo.

Colaboradores

Radio Televisión Española IN, ULPGC, IEASD Gran Canaria, Universidad de La Laguna, Escuela de Arte y Superior de Diseño Fernando Estévez, Escuela de Arte de Fuerteventura, Tirma, Music Library, Hotel AC Iberia Marriot, Parking Primero de Mayo.

Animayo Gran Canaria 2024 en cifras

+ 23 mil
Participantes
presenciales

+ 30 millones
Alcance en prensa

+ 40 mil
Seguidores
RRSS

+ 45 mil
Contactos
Base de datos

+ 3 millones
Alcance en RRSS
(Facebook, Instagram, LinkedIn)

+ 40 mil
Visitas
Web

+ 20 mil
Click
Vimeo

+600.000€
Becas
Al talento

+ 10 mil
Suscriptores
Online

Nuevo éxito de Animayo Gran Canaria 2024 con 23.092 participantes en su fase presencial

- *La 19ª edición Animayo Gran Canaria celebra un porcentaje de incremento en el número de participantes de casi el 15% con respecto a la fase presencial de su edición anterior.*
- *Estudios y productoras internacionales de primer nivel asistieron a Animayo Gran Canaria.*
- *Más de 30 invitados y ponentes estrella participantes.*
- *Junto a sus universidades y escuelas colaboradoras, Animayo Gran Canaria 2024 alcanza la cifra de más de 600.000 euros en 'Becas al Talento'.*

Animayo Gran Canaria 2024, la más exitosa de sus 19 ediciones con un total de 23.092 participantes en su fase presencial.

La edición número 19 de Animayo Gran Canaria supera su propio récord de asistencia un año más. Así lo reflejan sus **23.092 participantes frente a los 20.139 de la pasada edición** en su misma fase presencial. **Un incremento del 14.66%** que despunta en master classes, actividades en centros educativos y proyecciones, así como también en exposiciones, zona fan y de experiencias.

Extraordinarias cifras contabilizando solo su fase presencial recientemente celebrada, y que **aún se verán incrementadas** con el número final de participantes en el programa 'Becas al Talento' (hasta el mes de agosto) y la proyección del Palmarés Oficial Animayo 2024 que tendrá lugar el día 3 de octubre 2024. Un recuento que, sin duda, aumentará en la cifra final de toda la edición una vez finalizada su fase online.

ESPACIOS:



CICCA



TEATRO GUINIGUADA



GABINETE LITERARIO

Nuevo éxito de participación de Animayo, que continúa proyectando el nombre de **Gran Canaria** como enclave de uno de los más prestigiosos festivales de esta categoría a nivel internacional.





TOTAL ALCANCE EN MEDIOS

ALCANCE:
+ 30 MILLONES DE ALCANCE
(33.728.000)

PRENSA Y MEDIOS DIGITALES:
27.515.000 (visitas/lectores)

TELEVISIONES:
5.663.000 (espectadores)

PRENSA ESCRITA:
550.000 (lectores)

Home > Film > Global

May 27, 2024 6:37am PT

Iran's 'In the Shadow of the Cypress' and Guatemalan Pablo León's 'Remember Us' Win Top Prizes at Spain's Animayo Gran Canaria Fest

By Anna Marie De La Fuente



Courtesy of Animayo Gran Canaria 2024

[Animayo Gran Canaria](#)'s top two winners this year, one from Iran, another Central American, touch on the same theme that is encapsulated in what a character says in Guatemalan Pablo León's 2D animated short, "Remember Us," winner of the festival's best short film of Spanish-Speaking Nationality – Animation with Ñ.

"You fight your wars twice, first in the battlefield, then in your memory," says the journalist in "Remember Us" who chronicles three stories of the civil war that tore El Salvador apart for 12 years.

"In the Shadow of the Cypress," winner of Animayo's Best International Short Film prize, centers on a war veteran struggling with post-traumatic stress disorder (PTSD) who takes out his pent-up rage on his daughter until something unexpected washes up on the beach before their house.

Home > Global > News

Apr 24, 2024 7:00am PT

John Musker Named Animayo 2024 Guest Star, Will Head the Fest's Oscar-Qualifying Competition Jury (EXCLUSIVE)

By Jamie Lang



John Musker

Spain's Canary Island-based [Animayo](#) Gran Canaria animation festival has revealed that longtime Disney and now indie filmmaker [John Musker](#) will be this year's guest star. Among his responsibilities at the fest, Musker will head Animayo's Oscar-qualifying animated short competition jury and host the Spanish premiere of his short film "I'm Hip."

Musker is a living animation legend, best known as the writer and director (with Ron Clements) of several Disney Renaissance hits, including "The Little Mermaid," "Aladdin," "Hercules," and "Moana."

Musker's participation at Animayo follows an example set last year by fellow Disney legend Andres Deja, who attended the festival with his debut short film "Mushka."



FESTIVALS & EVENTS TOP STORES

‘In the Shadow of the Cypress,’ ‘Remember Us’ Score Oscar-Qualifying Wins at Animayo

By Mercedes Miligan May 28, 2024

f Facebook

X Twitter

P Pinterest

WhatsApp

The 19th edition of **Animayo Gran Canaria, International Festival of Animation, Visual Effects and Videogames**, has the winners of all its official competition categories — 18 Awards and two Special Mentions, including two Academy Awards-qualifying prizes. The news also kicks off the “Animayo Itinerant” global tour, which will take the competition films to Los Angeles, Madrid, Barcelona, Lanzarote, Fuerteventura, India, Brussels, Italy, Prague, Chicago, Belgrade, Colombia, Czech Republic, Denmark, Korea, Mexico and Portugal.

This year’s festival competition was chosen from 2,309 works from more than 80 countries. A total of 59 films screened in the four Official Competition sections: International; Animation with 8; Cinematics, Videogames and Commissioned Films; and the children’s and young people’s section “My First Festival” (Children’s Audience Award).

Animayo is the first and only animation festival in Spain designated a qualifying festival for the Oscars by AMPAS, for both the International Animated Short Film Grand Jury Prize (since 2018) and the Best Short Film of Spanish-Speaking Nationality – Animation with 8 (since 2022). The Grand Prize winner will be awarded a cash prize of 3,000 euros and an honorary trophy. Last year’s Grand Prize winner, *Our Uniform*, went on to be nominated for the Best Animated Short Film Oscar, as was the 2018 winner *Late Afternoon*, while the 2020 Animayo winner *Kapamahu* was shortlisted by the Academy.

The 2024 Animayo **Grand Jury Prize** went to the Iranian film *In the Shadow of the Cypress*, by screenwriters and directors Hossein Molayemi and Shirin Sohani. The 1933’ 2D-animated short seeks to make visible the after-effects of post-traumatic stress and the complicated family relationships involved in suffering the psychological consequences of war.

The prize was awarded unanimously by the international jury, chaired this year by vaunted animation director John Musker, who praised the quality of *In the Shadow of the Cypress*, for its stand-out scenography, use of light, script and the story. The film also won the **Best 2D Award**.

ADVERTISEMENT

f 178.0K

27.0K

X 69.0K

88.0K

NEWSLETTER

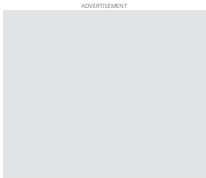
Get the **DAILY SCOOP** on what’s going on in the **ANIMATION INDUSTRY**

DAILY NEWSLETTER

FREE CALENDAR

2024 Animation Trade-Show Calendar is Here!

[Click here to download](#)



FESTIVALS & EVENTS TOP STORES

Animayo Welcomes John Musker as Surprise Special Guest

By Mercedes Miligan April 29, 2024

f Facebook

X Twitter

P Pinterest

WhatsApp

Jamán Perea, director and producer of **Animayo Gran Canaria**, has revealed the name of the surprise guest or its 19th edition: **John Musker**, the celebrated director known for films like *The Little Mermaid*, *Hercules*, *Iaddin* and *Moana*, who boasts a 40-year legacy at Walt Disney Animation Studios as an animator, writer, director and producer. This will mark Musker’s first festival appearance in Spain.

The animation icon will preside over the Animayo Gran Canaria 2024 International Jury, give a drawing workshop and a master class on writing and directing animated feature films. In addition, Animayo will host the Spanish premiere of his short film, *I’m Hip*, followed by an exclusive master class in which Musker will explain the how he made this animated musical, which has been selected for the Anney screenings and made the short list of the latest Academy Awards.

John Musker currently lives in La Cañada, California, with his wife Gale, a former Disney researcher. He grew up in Chicago, Illinois, as part of a large Irish Catholic family. He pursued English Literature at Northwestern University in Evanston, Illinois, with two years at CalArts as part of the new Character Animation Program in the mid-1970s. There he not only learned from Disney and Chouinard veterans like Elmer Plummer, Bill Moore and Ken O’Connor, but also from classmates such as Brad Bird, Henry Selick, John Lasseter, Tim Burton and Chris Buck. At Disney, his mentor was Eric Larson, one of the legendary “Nine Old Men,” known for animating the cat Figaro in *Pinochio*, among other distinguished characters.

Musker became an animator on *The Fox and the Hound* (1981), and later teamed up with Ron Clements to direct *The Great Mouse Detective* (1986) alongside Disney veterans Burny Mattinson and Dave Michener. Clements and Musker went on to write and direct *The Little Mermaid* (1989), which Musker co-produced with Howard Ashman. They also wrote and directed several subsequent animated films including *Iaddin* (1992), *Hercules* (1997), *Treasure Planet* (2002) and *The Princess and the Frog* (2009). Musker’s most recent feature project was *Moana* (2016), once again directed with Clements, along with co-directors Don Hall and Chris Williams.

ADVERTISEMENT

f 178.0K

27.0K

X 69.0K

88.0K

NEWSLETTER

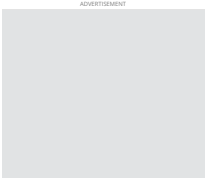
Get the **DAILY SCOOP** on what’s going on in the **ANIMATION INDUSTRY**

DAILY NEWSLETTER

FREE CALENDAR

2024 Animation Trade-Show Calendar is Here!

[Click here to download](#)



ANIMAYO GRAN CANARIA 2024 Awards

In the Shadow of the Cypress and *Remember Us* triumph at the 19th Animayo Gran Canaria

by ALFONSO RIVERA

📅 30/05/2024 - The short films directed by Iranian duo Hossein Molayemi and Shirin Sohani and by Guatemala’s Pablo León thus have direct access to the Oscars pre-selection in their category

In the Shadow of the Cypress by Hossein Molayemi and Shirin Sohani (left), and Remember Us by Pablo León

The 19th edition of **Animayo Gran Canaria, International Film Festival of Animation, Visual Effects and Video Games**, has this week announced its list of award winners, the starting signal for *Animayo Itinerante*, a journey around the world to places like Los Angeles, Madrid, Barcelona, Lanzarote, Fuerteventura, India, Brussels, Italy, Prague, Chicago, Belgrade, Colombia, the Czech Republic, Denmark, Korea, Mexico and Portugal.

Co-funded by the European Union

Subscribe to our newsletter to receive the most important daily or weekly news on European cinema

GoCritic!

DISTRIBUTOR OF THE MONTH

GERMAN FILM FEST. MADRID

DEL 12 AL 14 DE JUNIO

CINES CINELABOR

70 años

Follow us on

f

i

a

t

l

n

y

MovieBloc

Cinema

Film Fest

Media

Community

In the Shadow of the Cypress and Remember Us triumph at the XIX Animayo Gran Canaria

🇪🇸 Cineuropa · 13 days ago

English ▾

05/30/2024 - The short films directed by the Iranian duo formed by Hossein Molayemi and Shirin Sohani and by the Guatemalan Pablo León obtain direct screenings...

RTVE Instituto muestra la oferta formativa de Haz en el Festival Animayo

Por RTVE Instituto



rtve 2030

Análisis por ODS

Acerca

Sostenibilidad

Zoom net

DESCRIPCIÓN

VISIÓN

DURACIÓN

Visitamos el festival de animación de Las Palmas de Gran Canaria, Animayo, y hablamos del estado de la industria con algunos de sus invitados estrella.

25/05/2024

29 min

Accede al análisis del programa

#SPAIN AVSBureau

Punto centralizado de contacto para todas las consultas

NEM DUBROVNIK

10 - 13 JUN 2024 TV MARKET WITH A VIEW

LEARN MORE

Odeon Multicines

Gran Plaza 2

ODEONMULTICINES.com

Un innovador y revolucionario concepto de cine.

El primer cine del mundo con pantallas LED LG Microclass y sonido inmersivo Dolby Atmos en todas sus salas.

La 19ª edición de Animayo Gran Canaria aterrizó ayer con actividades para todos los públicos

9 mayo, 2024

Damián Perea, director del festival, inauguraba ayer la 19ª edición de Animayo Gran Canaria con invitados tan especiales como Bill Plympton o John Musker. El festival tiene preparado master classes, ponencias, talleres, estrenos y muchos eventos más para estos próximos días.



Bill Plympton en Animayo Gran Canaria 2024

Animayo Gran Canaria, Festival Internacional de Animación, Efectos Visuales y videojuegos, arrancó exitosamente su 19ª edición ayer, miércoles 8 de mayo. Con la emoción del primer día flotando en el ambiente, el escenario del auditorio del espacio CICCÀ recibía al cineasta **Damián Perea**, director y productor del Festival, y al presidente del **Cabildo de Gran Canaria**, **Antonio Morales**, quien dio la bienvenida a la nueva edición.

Quora

What impact do you think winning at Animayo Gran Canaria will have on the careers of the filmmakers behind "In the Shadow of the Cypress" and "Remember Us"?

All related (2)

Sort Recommended



Grayson Lorrd

Author has 329 answers and 27.6K answer views · May 28

Winning at Animayo Gran Canaria can significantly boost the careers of the filmmakers behind "In the Shadow of the Cypress" and "Remember Us." Animayo is a prestigious festival that showcases emerging talent, so their victories can enhance their visibility within the industry, attracting attention from producers, distributors, and potential collaborators. This recognition can open doors to new opportunities, such as funding for future projects, invitations to other film festivals, and increased credibility that can help in securing deals and partnerships. Overall, it's a pivotal achievement that can propel their careers forward.

19 views

Upvote

DISNEY >

El director que revolucionó Disney y la animación en Hollywood con una sirena, un genio de la lámpara y una princesa polinesia

John Musker, responsable de 'La sirenita', 'Aladdin' y 'Vaiana', estrena un corto tras haberse jubilado de 40 años de carrera. "En Disney en los 90 mandaba un emperador, ahora hay un comité de emperadores que opinan"



El director John Musker, en Animayo Gran Canaria 2024. QUQUECUBELO

ENRIQUE RUIZ JIMÉNEZ



"THE ESSENCE OF STORYTELLING: JOHN MUSKER'S TAKE ON DISNEY'S CREATIVE SHIFT"

Posted by Mickey News | May 27, 2024 | Corporate News | 0 ★★★★★



In a recent candid discussion, legendary Disney filmmaker John Musker opened up about what he perceives as The Walt Disney Company's shift in creative focus. Musker, acclaimed for co-directing iconic animations such as "The Little Mermaid," "Aladdin," and "Moana," shared his thoughts at the Animayo International Summit in Gran Canaria, held from May 8 to May 11, where he also delivered master classes and judged animated shorts.

In an interview with the Spanish publication El País, Musker didn't mince words about Disney's current direction. Addressing the balance between storytelling and social messaging, he suggested that Disney's new emphasis on "wokeness" might be overshadowing the essence of storytelling and character development. "You don't have to exclude agendas, but you have to first create characters who you sympathize with and who are compelling," Musker noted, emphasizing the need for entertainment to take precedence over messaging.

Musker's comments come at a time when Disney has faced criticism for allegedly prioritizing social consciousness over plot and character development. He pointed out that Disney classics didn't start with a message but aimed to involve audiences deeply in the character and the narrative. Reflecting on Disney's latest ventures, he remarked, "I think they need to do a course correction a bit in terms of putting the message secondary, behind entertainment and compelling story and engaging characters."

The discussion also touched upon Disney's series of live-action remakes. Musker indicated that these remakes could be driven by risk aversion and a desire to capitalize on already beloved stories rather than breaking new ground. "Companies are always like, 'How do we reduce our risk? They like this, right? We'll just do it again and sell it to them in a different form,'" he remarked, hinting at the industry's sometimes stagnant creative strategies.

This isn't the first time Disney has been called out for its so-called "woke agenda." The company has experienced backlash from critics and noticeable dips in theme park attendance, which some attribute to its current trajectory. Sources like Siskel have suggested that Disney's commitment to these themes might be contributing to disinterest among its traditional audience base.

What are your thoughts on Musker's critiques and Disney's direction? Do you think Disney should focus more on entertainment value and storytelling? Share your insights in the comments below and don't forget to share this story with fellow Disney enthusiasts! For further details, you can check out the original interview on El País.



Suscribirse

Anúnciate

Apóyanos



Noticias

Animayo 2024: Remember Us debuta con boleto al Oscar 2025

El corto de Pablo León es el primer título latinoamericano que consigue su boleto a los Premios de la Academia con el calificador hispanohablante de Animayo.

29 de mayo de 2024
Por Staff



DISNEY FILMMAKER JOHN MUSKER CALLS FOR RETURN TO STORYTELLING ROOTS – AN INTERVIEW ANALYSIS

Posted by Mickey News | May 26, 2024 | Corporate News | 0 ★★★★★



In a recent interview at the Animayo International Summit in Gran Canaria, Spain, celebrated Disney filmmaker John Musker, who co-directed classics like "The Little Mermaid," "Aladdin," and "Hercules," shared his thoughts on the current trajectory of Disney films. Musker expressed his belief that Disney needs a "course correction" away from focusing predominantly on political messaging.

"The heart of Disney's magic has always been its engaging characters and compelling stories," Musker told Spanish outlet El País. "While it's important to include diverse perspectives, the message should come secondary to the story and entertainment."

Musker has had a long-standing collaboration with Ron Clements on multiple iconic Disney animated films, including "The Great Mouse Detective," "Treasure Planet," and "Moana." He noted that many of Disney's recent productions have diverged from the traditional storytelling approach that was foundational to Disney's success.

Reflecting on Disney's live-action remakes, Musker was critical of the 2023 adaptation of "The Little Mermaid." "They missed the emotional core, especially the father-daughter relationship, which was pivotal," he said. Musker also commented on the lack of expressive animation: "Even live animals in the zoo have more expression — think of 'The Lion King.'"

Musker's candid opinions have sparked a conversation about the balance between storytelling and messaging in modern Disney films.

What do you think about Musker's comments? Do you agree that Disney should return to its storytelling roots, or is its focus on political messages justified? Share your thoughts in the comments below and let's get the conversation started!

CincoDías

EMPRESAS Y FINANZAS · MERCADOS · ECONOMÍA · COTIZACIONES · FONDOS Y PLANES · ÚLTIMAS NOTICIAS · OPINIÓN

OPINIÓN

SUSCRÍBETE

INICIAR SESIÓN

Territorio Pyme

EN COLABORACIÓN CON Club del Emprendimiento

AUTÓNOMOS · PYMES · EMPRENDEDORES · FRANQUICIAS · FINANCIACIÓN

CRÓNICA DE LA BOLSA

El Ibex 35 avanza con la inflación americana y la reunión de la Fed en el punto de mira

EMPRENDEDORES >

Animayo Gran Canaria 2024: El festival se prepara para su 19ª edición

Animayo Gran Canaria 2024: Una plataforma de formación, networking y oportunidades para la industria de la animación y efectos visuales



NVINDI

Madrid · 07 MAY 2024 · 08:09 CEST



20minutos

CINEMANÍA

Jeep

NUEVO AVENGER e-HYBRID

DESCUBRE MÁS

Animayo Gran Canaria 2024 cierra con éxito su mayor edición hasta la fecha repleta de invitados de lujo y grandes eventos

ANDRÉS SALAS | NOTICIA | 16.05.2024 - 09:52H



El festival, dedicado a la animación, los efectos especiales y la industria de los videojuegos, tuvo lugar un año más en Las Palmas de Gran Canaria con invitados de lujo y una gran asistencia.

- 'The Mandalorian & Grogu' ficha a una actriz clave del cine de ciencia ficción
- 'The Hunt for Gollum': el fan film publicado hace 15 años que se titula igual que la próxima película de 'El señor de los anillos'





Animayo Gran Canaria 2024 cierra con éxito su 19ª edición / Cinemanía

20minutos

CINEMANÍA

NUEVO AVENGER e-HYBRID

NUEVA TECNOLOGÍA E-HYBRID CON CAMBIO AUTOMÁTICO

DESCUBRE MÁS

Palmarés de Animayo Gran Canaria 2024: estos son los cortos que entrarán en la preselección de los Oscar

CINEMANÍA | NOTICIA | 28.05.2024 - 07:00H



'In the Shadow of the Cypress' y 'Remember Us' se coronan en la 19ª edición del festival y estarán en la lista de cortometrajes seleccionados para los premios de la Academia.

- Conociendo 'Spider-Man: Across the Spider-Verse' al detalle de la mano de Patrick O'Keefe y Pav Grochola
- Animayo Gran Canaria 2024 cierra con éxito su mayor edición hasta la fecha repleta de invitados de lujo y grandes eventos





Palmarés de Animayo Gran Canaria 2024 / Cinemanía

Ya se conocen el palmarés de la 19ª edición de Animayo Gran Canaria, Festival Internacional de Animación, Efectos Visuales y Videojuegos. Este 2024, el Jurado Internacional estuvo presidido por John Musker. El director de La sirenita y Aladdin acudió por primera vez a un certamen en España y formó parte de la decisión de los cortometrajes ganadores, de los cuales dos entrarán en la carrera hacia los Oscar.


Aol.

Search

24

☆


—



John Musker Named Animayo 2024 Guest Star, Will Head the Fest's Oscar-Qualifying Competition Jury (EXCLUSIVE)

VARIETY | JAMIE LANG

April 24, 2024 at 4:00 PM



Spain's Canary Island-based Animayo Gran Canaria animation festival has revealed that longtime Disney and now indie filmmaker John Musker will be this year's guest star. Among his responsibilities at the fest, Musker will head Animayo's Oscar-qualifying animated short competition jury and host the Spanish premiere of his short film "I'm Hip."



Rueda de prensa en las instalaciones del Cabildo Insular de Gran Canaria

Animayo, Festival Internacional de Animación, Efectos Visuales y Videojuegos, el primero y único en España designado como «**Festival Calificador**» por la **Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood para los Premios Oscar®** en la categoría de cortometraje de animación y, desde 2022, también el único de su rango que califica a la mejor obra de animación en el idioma español, presentó su 19ª edición que se celebró en Las Palmas de Gran Canaria del 8 al 11 de mayo, ambos incluidos, y extenderá su programación online hasta el mes de octubre 2024.

El acto, que tuvo lugar en la rueda de prensa celebrada en la mañana del jueves 11 de abril en las instalaciones del **Cabildo Insular de Gran Canaria**, contó con la presencia de su presidente **Antonio Morales**, **Adrián Santana**, **concejal de Cultura del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria**, y de **Fernando Fernández**, **director general de la Fundación La Caja de Canarias**, patrocinador y colaboradores principales del Festival. Junto a ellos, el cineasta **Damián Perea**, **director y productor de Animayo**, dio a conocer un avance de la nueva edición.

Dando la bienvenida a los medios asistentes, **Antonio Morales subrayó** el «papel fundamental que jugaba Animayo a la hora de proyectar el nombre de Gran Canaria, también las enormes posibilidades que tenía Gran Canaria en el sector audiovisual en el que se habían dado pasos importantes los últimos años, pero sin duda, Animayo era una manera de proyectar ese afán de una isla de diversificar su economía y hacer del sector audiovisual un eje fundamental en su desarrollo». A continuación, tomando la palabra **Adrián Santana**, **señaló** cómo «Las Palmas de Gran Canaria se convertía un año más en un escenario excepcional con un festival de animación que, además, demostraba la capacidad que tenía la ciudad de acoger este tipo de iniciativas necesarias en la construcción colectiva, también de la cultura, a través de un mundo en constante cambio y en constante innovación como era el audiovisual y cinematográfico. Animayo aportaba ese valor añadido a la escena cultural de Las Palmas de Gran Canaria que se consolidaba como espacio de festivales». Concluyendo, **Fernando Fernández añadió** que «para la Fundación La Caja de Canarias constituía una enorme satisfacción volver a hacer del CICCCA la sede oficial y principal de esta décimo novena edición del Festival. Un proyecto que venían potenciando desde hacía dieciséis años y que, con su colaboración, cediendo los espacios de todo el CICCCA, habían logrado que se convirtiera en un referente de formación y ocio del mundo de la animación».

Animayo, referente en el campo de la animación y los efectos visuales con 19 años de experiencia, destaca por ser **un evento que fusiona el impulso de la industria con la formación y el desarrollo profesional**. Con un enfoque inspirador y motivacional, el 75% de sus contenidos son master class, paneles, talleres formativos. Una vez más, bajo el lema «**desarrollando el talento, impulsando la industria**», Animayo presenta un programa ambicioso que refleja su compromiso con la calidad desde su inicio en 2006.

Animayo, motor de la industria y del talento:
estrenos, secciones oficiales, master class,
presentaciones, stands de nuevos talentos,
espacios networking profesionales, becas
formativas, workshops y mucho más.



Foto de la Rueda de Prensa (11.04.24)

Desarrollando el talento, impulsando la industria: Animayo Gran Canaria 2024 presentó su 19ª edición (celebrada del 8 al 11 de mayo).

- Estudios y productoras internacionales de primer nivel asistieron a Animayo Gran Canaria: Sony Pictures Animation, Platige Image, Cinesite, Polygon Pictures Inc, Plymptoons, Nørlum Studios o Skydance Animation, entre otras.
- Más de 30 invitados y ponentes estrella participaron en 14 master classes, 15 ponencias educativas, 4 talleres, 5 estrenos y proyecciones, 3 presentaciones de autor, 5 stands de escuelas, 20 stands de talentos, 2 exposiciones y 12 horas de recruitments, revisiones de portafolios y firmas.
- Premiere en Europa: Sony Pictures Animation seleccionó Animayo como el escenario para exhibir la exposición de arte de "Spider-verse", multipremiada y nominada este año en los Premios Óscar® a Mejor Película de Animación.
- Animayo Gran Canaria, primer y único Festival de animación en España en calificar a los Premios Óscar® para la categoría de cortometrajes de animación internacional y único de su rango que calificó a la mejor obra de animación en el idioma español "animación con Ñ", proyectó 4 secciones internacionales a concurso.
- El espacio CICCA, el Teatro Guiniguada y el Gabinete Literario acogieron el programa de la nueva edición desde el 8 al 11 de mayo.



ANIMAYO GRAN CANARIA 2024

Gran Canaria. Del 8 al 11 de Mayo



BIENVENIDO



PROGRAMA



PONENTES E INVITADOS



MASTER CLASS/PANELES



TALLERES



JURADO



SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO



PROYECCIONES



ZONA FAN / EXPERIENCIAS



ART GALLERY

RECLUTAMIENTO Y REVISIONES DE
PORTFOLIOS

PROFESIONALES



BECAS Y CURSOS



DISTRITO FAMILIAR



ACTIVIDADES ESCOLARES



PONENCIAS ONLINE



ESPACIOS / PLANOS



CERTIFICADOS



PALMARÉS ANIMAYO 2024

La 19ª edición Animayo Gran Canaria sumó 23.092 participantes en su fase presencial

23.092 PARTICIPANTES

PRESENTACIÓN ANIMAYO 2024. Presentación de los Invitados.
¡Premiere en España I'm Hip de John Musker: **262 participantes.**

PARTICIPANTES CONCURSOS INTERNACIONALES: 3.193

- Concurso internacional OBRAS Animayo: 2.309
- Concurso internacional Cartel Animayo 2024: 884

PROYECCIONES. SECCIONES OFICIALES: 907 participantes

- Sección Oficial Internacional a concurso I: 153
- Sección Oficial Internacional a concurso II: 131
- Sección Oficial Internacional a concurso III: 110
- Sección Oficial Internacional a concurso IV: 80
- Sección Oficial Internacional a concurso Mi Primer Festival: 32
- Proyección SLIDE by Bill Plympton: 164
- Proyección La Noche Dos Rombos by Sara Koppel: 98
- Proyección familiar Tony, Shelly y La Linterna Mágica: 36
- Estreno Cafuné y Proyección Amanece la Noche más larga: 103

MASTER CLASS: 3.428 participantes

- MC VFX / Concept Art LUCIA PERALTA (Madrid/España). “Entornos en Animación y VFX: mismos mundos, diferentes mentalidades”. Patrocina Skydance Animation: 276
- MC Animación BILL PLYMPTON (Nueva York/EEUU). “¡Crea dibujos animados que vendan, sin venderse!”: 258
- MC Creative Career GISELA PRUNÉS (Los Angeles y Barcelona) "Cuando nada funciona, todo es posible: Aprendizajes de Hollywood para tu carrera": 253
- MC Producción ELENA Ø ALEXA (Dinamarca). “Dentro de la producción de animación: Desde ‘La Canción del Mar’, la serie de TV ‘Big Hero 6’ hasta nuevas IPs”: 265
- MC VFX RAMÓN ROSA (Madrid/España). “Descubre cómo hacerte un hueco en la Industria de los. VFX”. Patrocina: The Core School: 217
- MC CG/VFX RAFAŁ KIDZIŃSKI (Polonia) “Cinemática de videojuegos”. Patrocina Platige Image: 218
- MC Producción. JULIÁN LARRAUIRI (Madrid/España) “Robot Dreams, materializando un sueño”. Patrocina U-TAD: 228
- MC VFX GUSTAVO SÁNCHEZ-PÉREZ (Canadá). “Cocinando FX: Desde “Harry Potter” hasta “The Last Airbender”, pasando por La Isleta”. Patrocina The Core School: 247
- MC Animación SHUZO SHIOTA (Japón) “Dirigiendo una empresa creativa: ¡Está viva!”. Patrocina U-TAD: 261
- MC Animación JOHN MUSKER (Los Ángeles/EEUU) “Llevando sueños a las pantallas”. Patrocina U-TAD: 332
- MC Animación MERCEDES DELGADO (Canadá). “ Look mutante para un ninja - Las Tortugas Ninja Adolescentes Mutantes: Caos Mutante”. Patrocina CINESITE: 190
- MC Animación CARLOS FERNÁNDEZ DE VIGO Y LORENA ARES (Navarra/España) “Cafuné” y “Amanece la Noche más Larga”: La importancia del diseño de producción al servicio de la narración artística”: 133
- MC Liderazgo ANN LE CAM (Los Angeles/EEUU) “Liderando para la creatividad y la innovación”: 225
- MC Animation /VFX PATRICK O’KEEFE & PAV GROCHOLA (Los Ángeles/EEUU) “Creating the Spider-Verse”. Patrocina Sony Pictures Animation: 325

FIRMAS DE AUTÓGRAFOS: 2.127 firmas

- Lucia Peralta: 183
- Bill Plympton: 148
- Gisela Prunés: 139
- Elena Alexa: 137
- Ramón Rosa: 121
- Rafał Kidziński: 117
- Julián Larrauri: 173
- Gustavo Sánchez-Pérez: 179
- Shuzo Shiota: 171
- John Musker: 204
- Mercedes Delgado: 109
- Carlos Fernández y Lorena Ares: 134
- Ann Le Cam: 123
- Patrick O'keefe & Pav Grochola: 189

TALLERES: 73 participantes

- Concept Art LUCIA PERALTA “Arte Conceptual: cómo llevar tu trabajo a otro nivel”. Patrocina Skydance Animation: 22
- Inteligencia Artificial CARLOS FERNÁNDEZ DE VIGO Y LORENA ARES “La Inteligencia Artificial: ¿Cómo convertirla en tu superpoder?”: 16
- Diseño de personajes JOHN MUSKER “Tres deseos’: Lecciones de dibujo de John Musker para quienes desean aprender a dibujar genios, sirenas y gallos locos, entre otros”. Patrocina U-TAD: 27
- Taller Ilustración erótica SARA KOPPEL “Ilustración erótica”: 8

JORNADAS DE RECLUTAMIENTOS PRODUCTORAS: 401 entrevistas realizadas

- Miércoles: 24 entrevistas
- Jueves: 135 entrevistas
- Viernes: 242 entrevistas

EXPOSICIÓN El arte de Spider-Man: Across the Spider-Verse. Patrocina Sony Animation Pictures: 2.064 visitantes

- Miércoles: 345
- Jueves: 569
- Viernes: 618
- Sábado: 532

EXPOSICIÓN Ilustraciones eróticas de Sara Koppel: 1.212 visitantes

- Miércoles: 216
- Jueves: 243
- Viernes: 367
- Sábado: 386

PONENCIAS ESCOLARES DECIDE TU FUTURO: 530 participantes

- Miércoles: 170
- Jueves: 203
- Viernes: 157

ACTIVIDADES EN EL AULA. CENTROS EDUCATIVOS: 5.478 alumnos participantes

- Proyecciones en el aula: 3.036 alumnos
- Master class en formato TV en las aulas: 2.442 alumnos

PRESENTACIONES: 143 participantes

- Presentación novela del autor e ilustrador Kaos: 71
- Presentación novela del escritor e ilustrador Jorge García: 32
- Presentación novela de la escritora e ilustradora Julie Mellan: 40

ART GALLERY, ZONA FAN Y EXPERIENCIAS: 2.786 participantes

- Miércoles 3: 754
- Jueves 4: 821
- Viernes 5: 643
- Sábado 6: 568

INVEST IN SPAIN ANIMATION NETWORK Y OTROS ENCUENTROS PROFESIONALES: 488 participantes

- Invest in Spain Animation Network Miércoles: 38
- Invest in Spain Animation Network Jueves: 45
- Invest in Spain Animation Network Viernes: 46
- Encuentro con la prensa “Desayuno Animado”: 17
- Misión Comercial SPEGC y Gran Canaria Film Commission: 21
- Fiesta de Clausura: 321



Un Festival de Premios Óscar®

Animayo calificador en dos categorías a la preselección de los Premios Óscar® de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood.

ACADEMY AWARDS®
OSCAR
NOMINATIONS



"In the shadow of the
Cypress"

Gran Premio del
Jurado Internacional
Animayo 2024



“In the shadow of the Cypress”, de los iraníes Hossein Molayemi y Shirin Sohani, y “Remember Us”, del guatemalteco Pablo León, se coronan en el Palmarés Animayo con 2 pases directos a la preselección de los Premios Óscar®

- ***El Jurado Internacional estuvo presidido por John Musker, por primera vez en un Festival en España. El Gran Premio del Jurado Internacional y Premio Mejor 2D ha sido para “In the shadow of the Cypress” y su retrato de las secuelas del estrés post-traumático con las complicadas relaciones familiares que comporta el sufrir las consecuencias psicológicas de la guerra.***

- ***“Remember Us”, Mejor Cortometraje de Nacionalidad Hispanohablante – ‘Animación con Ñ’ Animayo Gran Canaria 2024, cuenta la historia de un periodista que documenta las experiencias de tres personas que vivieron la trágica Guerra Civil salvadoreña de 12 años de duración en la década de 1980.***

La 19ª edición Animayo Gran Canaria ya tiene los ganadores de todas sus secciones oficiales a concurso. Un conjunto de 18 Premios y 2 Menciones Especiales que integran su Palmarés Oficial 2024 y cuyo anuncio supone el inicio de la carrera hacia los Premios Óscar® para 2 de sus ganadores, así como el pistoletazo de salida para **‘Animayo Itinerante’, un recorrido alrededor del mundo** por ciudades y países como Los Ángeles, Madrid, Barcelona, Lanzarote, Fuerteventura, India, Bruselas, Italia, Praga, Chicago, Belgrado, Colombia, República Checa, Dinamarca, Korea, México o Portugal.

Siendo **Animayo el primer y único festival de animación en España designado «Festival Calificador» por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood para los Premios Óscar®** en dos categorías: cortometraje de animación internacional para el ‘Gran Premio del Jurado Internacional Animayo’, (desde 2018), y ‘Mejor Cortometraje de Nacionalidad Hispanohablante - Animación con Ñ’, para los países que tienen el español como lengua oficial, (desde 2022), **las dos obras premiadas en dichas categorías obtienen un pase directo a la ansiada preselección de los Premios Óscar®** para la categoría de Mejor cortometraje de animación. Además, el Gran Premio del Jurado consigue un premio en metálico de 3.000 euros y trofeo honorífico.

18 Premios y 2 Menciones Especiales componen el **Palmarés Oficial Animayo 2024**.

La selección sigue un riguroso y esmerado proceso basado en el guion, la técnica, la temática y la articulación de las ideas. Historias hiladas de principio a fin, donde los personajes presentados llegan a calar y a cultivar al espectador.

Durante el proceso de selección se buscan valores como la diversidad, la igualdad, la convivencia, la familia, el amor, el respeto, el medioambiente, la infancia, la solidaridad o el bienestar social.

Para la presente edición de Animayo Gran Canaria, el Festival visionó 2.309 obras de animación 2D, animación 3D, efectos visuales, cine experimental, piezas de publicidad, spots de animación, videoclips, cinemática de videojuegos y realidad virtual procedentes de más de 80 países de todo el mundo.

Resultaron preseleccionadas 257 obras de las 2.309 visionadas, **optando finalmente al Palmarés Oficial Animayo 2024** un total de **59 obras que compitieron en sus 4 Secciones Oficiales a Concurso:** Internacional, Animación con Ñ, Cinemática, videojuegos y comisionados, y la infantil-juvenil 'Mi Primer Festival' (Premio del Público Infantil).

Así, Animayo Gran Canaria 2024 abre las puertas de Hollywood a la iraní **"In the shadow of the Cypress"**, de los guionistas y directores Hossein Molayemi y Shirin Sohani, **ganadora del Gran Premio del Jurado Internacional** más trofeo honorífico y el premio metálico mencionado. Un corto realizado en técnica 2D de 19:33 minutos de duración en los que se busca visibilizar las secuelas del estrés post-traumático y las complicadas relaciones familiares que comporta el sufrir las consecuencias psicológicas de la guerra. Un **premio otorgado de forma unánime** por el jurado internacional, presidido este año por el prestigioso director de animación John Musker, que elogió la calidad de "In the shadow of the Cypress" al considerarla una obra donde destaca la escenografía, el uso de la luz, el guion y la historia de forma tal que incluso se alzó con el **Premio Mejor 2D**.

Igualmente de forma unánime, Animayo pone en la carrera de los Premios Óscar® a una segunda pieza: la ganadora del **Mejor Cortometraje de Nacionalidad Hispanohablante** – **'Animación con Ñ'** que este año recae sobre **"Remember Us"**. Con guion y dirección **del guatemalteco Pablo León** en técnica 2D, es una producción entre Colombia y Estados Unidos que además cuenta con la producción ejecutiva del salvadoreño Jonathan Rivas. Durante sus 13:36 minutos de duración seguimos a un periodista que documenta las experiencias de tres personas diferentes que vivieron **la trágica Guerra Civil salvadoreña de 12 años de duración en la década de 1980**, explorando temas de pérdida de la niñez, violencia contra las mujeres y la población indígena, y recuperando un sentido de esperanza para el futuro que se extiende a lo largo de tres generaciones. El jurado de Animación con Ñ valoró no solo el carácter visual de la obra sino también la implicación del director en mostrar un tema delicado y difícil como es el de la Guerra Civil de El Salvador.

Epiphany

Cartel ganador del
concurso internacional

De la artista
española
**Asala
Montaser**

La preselección fue
realizada entre **884**
obras inscritas.

Participaron artistas de
estos países: Taiwán,
España, México, India,
China, Polonia, Turquía,
Indonesia, Hungría,
Estados Unidos,
Alemania y Francia,
entre otros.



Organizado por:



Patrocinadores principales:



Patrocinadores:



Colaboradores:



Encuentros *Business* y Jornadas de Reclutamientos y revisiones de portafolios con más de 400 entrevistas.

Animayo Gran Canaria celebró el encuentro 'Invest in Spain Animation Network' fomentando la colaboración y la creación de alianzas estratégicas internacionales.

Una treintena de **estudios, productoras y decisión makers** provenientes de países como Estados Unidos, Polonia, Canadá, Japón, Dinamarca, Tailandia, Lituania, Alemania y España participaron en este encuentro profesional de Animayo Gran Canaria 2024 donde se estimaron más de 200 encuentros B2B (business-to-business).

Del 8 al 10 de mayo, el Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria, acogió el encuentro **'Invest in Spain Animation Network'** todas las tardes de 20:30 a 01:00 de la madrugada, incluyendo: **encuentros profesionales, networking, presentaciones panel, foro, cocktails b2b, proyecciones y fiesta nocturna de clausura.**

'Invest in Spain Animation Network', es un espacio de conexión exclusivo para profesionales donde Animayo promueve el networking y los contactos entre empresas y decisión makers extranjeros con productoras o estudios españoles, así como con representantes del Gobierno, con el fin de fomentar la colaboración y la creación de alianzas estratégicas. Un exhaustivo programa integrado en la 19ª edición del Festival con el que Animayo ofreció un entorno propicio para que los profesionales invitados puedan explorar el mercado del cine en España y evaluar posibles colaboraciones y oportunidades de negocio de una manera eficaz y productiva, destacando las ventajas y oportunidades que se les ofrece a las empresas extranjeras interesadas en invertir en España y ofreciendo claridad sobre incentivos fiscales y aspectos legales y financieros relevantes para su inversión.

Algunas de las productoras y estudios internacionales y nacionales que se presentaron, destacando sus proyectos más recientes y su posición en el mercado, fueron: **Platige Image, Nørlum Studios, Cinesite, Polygon Pictures, The Monk Studio, Agora Studio, Big Grin Productions, OAk9 Entertainmet, Ronnie Fridthjof Entertainmet, Dr Platypus And Ms Wombat y Hula-hoop.** En lo que a empresas internacionales que han establecido operaciones en España, que debatieron y compartieron sus experiencias sobre el proceso de establecimiento, los retos a los que se enfrentaron y las oportunidades que han aprovechado en el mercado español: **Skydance Animation, Bwater Studios, Nowake Studios, Atlantis Animation, Fortiche Producciones, BMCaff, Amuse Studios, Tomavision y Orca Studio.**

Además, en el primer día de estas jornadas, **Damián Perea, fundador, director y productor de Animayo**, presentó todas las actividades dirigidas a profesionales, y de otra parte, **Elena Moreno, M&E Industry Manager de ICEX-Invest in Spain**, hizo una breve introducción sobre el papel de la organización en la promoción de la industria cinematográfica española, invitando a los asistentes a **considerar España como destino estratégico para futuras inversiones y producciones**, haciendo hincapié en los beneficios y el apoyo que se les ofrece para facilitar y promover colaboraciones en la industria cinematográfica.

Y durante las noches del Festival se ofrecieron espacios de conexión exclusivos para profesionales donde Animayo promovió y facilitó el establecimiento de contactos entre productoras y estudios 'abonados profesionales'.

Además, hubo otros encuentros VIPS profesionales de aforo restringido, entre ellos:

- **Misión Comercial para La Sociedad de Promoción Económica de Gran Canaria (SPEGC) y la Gran Canaria Film Commission. Jueves 9 de mayo (CICCA).** Gran Canaria Film Commission organizó una sesión informativa en la que los asistentes pudieron conocer todas las oportunidades que ofrece la isla de Gran Canaria para el sector audiovisual y en particular para la animación, entre los que se encuentran incentivos fiscales, financiación, talento local y un sector en crecimiento, así como infraestructuras y servicios públicos disponibles para empresas que quieran rodar o producir contenidos digitales desde la isla de Gran Canaria. Después de la presentación, hubo la oportunidad de obtener más información durante un coffee break.
- **Encuentro con Periodistas Desayuno Animado. Viernes 10 de mayo (Hotel AC Iberia Marriot).** El "Desayuno Animado" reunió un año más a periodistas con algunos de los invitados de Animayo en un ambiente más relajado durante uno de los desayunos del Festival. El propósito fue proporcionar a los medios de comunicación información detallada sobre ponentes, invitados y actividades del Festival así como promover una cobertura mediática del evento, permitiendo una interacción más directa y una excelente oportunidad para que los periodistas hicieran preguntas específicas y obtuviesen declaraciones exclusivas para sus respectivos medios.
- **Excursiones y salidas para explorar potenciales localizaciones de rodaje en Gran Canaria (Viernes 10 y Sábado 11 de mayo).** Dos salidas diarias, que permitieron que los productores e invitados de Animayo explorasen potenciales localizaciones de rodaje en Gran Canaria.





PROGRAMA AMPLIADO

‘INVEST IN SPAIN ANIMATION NETWORK’

ANIMAYO GRAN CANARIAN 2024

Miércoles 8 de mayo. Gabinete Literario.

20:45 a 21:00 h. ICEX-Invest in Spain: PRESENTACIÓN Y PROYECCIÓN DE REELS.

Con Damián Perea, fundador, director y productor de Animayo, y Elena Moreno, M&E Industry Manager de ICEX-INVEST IN SPAIN,

21:00 a 23:00 h. CÓCTEL CENA B2B.

Jueves 9 de mayo. Gabinete Literario.

20:30 a 20:40 h. ICEX-Invest in Spain: PRESENTACIÓN Y SCREENINGS REELS.

Destacando las ventajas competitivas y las oportunidades de inversión de la floreciente industria española del cine y la animación; incentivos fiscales, calidad de los profesionales del sector además de infraestructuras de primer nivel disponibles para las producciones cinematográficas y de animación. Condiciones favorables que España ofrece para apoyar grandes producciones internacionales y proyectos independientes. Proyección de clips y reels para ilustrar proyectos españoles de éxito internacional con análisis de aspectos claves de su desarrollo, así como de las estrategias que contribuyeron a su éxito.

20:45 a 21:45 h. PRESENTACIÓN DE PRODUCTORAS, ESTUDIOS Y ‘DECISION MAKERS’.

Sus proyectos más recientes y su posición en el mercado. Facilitando las oportunidades de establecer contactos durante el cóctel. Además, en forma de foro, proporcionó información sobre las tendencias actuales del sector y las capacidades tecnológicas de los distintos estudios, promoviendo así debates sobre posibles asociaciones e innovaciones dentro del sector durante el cóctel.

21:00 a 23:00 h. CÓCTEL CENA B2B.

Viernes 10 de mayo. Gabinete Literario.

20:30 a 21:30 h. PANEL DE EMPRESAS INTERNACIONALES INSTALADAS EN ESPAÑA.

Representantes de varias empresas debatieron y compartieron sus experiencias sobre el proceso de su establecimiento en el país, los retos y las oportunidades que han aprovechado en el mercado español. Además: ventajas competitivas que ofrece España, su entorno favorable a los negocios, los incentivos fiscales y el acceso a talento local cualificado.

21:00 a 23:00 h. CÓCTEL CENA B2B.

Diseñado específicamente para promover las interacciones de networking y las relaciones comerciales entre productores españoles y extranjeros.

21:30 a 03:00 h. ENCUENTROS, CÓCTEL CENA Y FIESTA DE DESPEDIDA.

Para quienes desearon ampliar sus relaciones profesionales en un ambiente más relajado y descomprimirse tras las intensas sesiones de Animayo.

La velada culminó con una fiesta nocturna, que marcó el cierre festivo del evento, donde la celebración y la diversión fueron las protagonistas, permitiendo a todos los participantes disfrutar de un ambiente festivo y alegre como clausura del Festival.

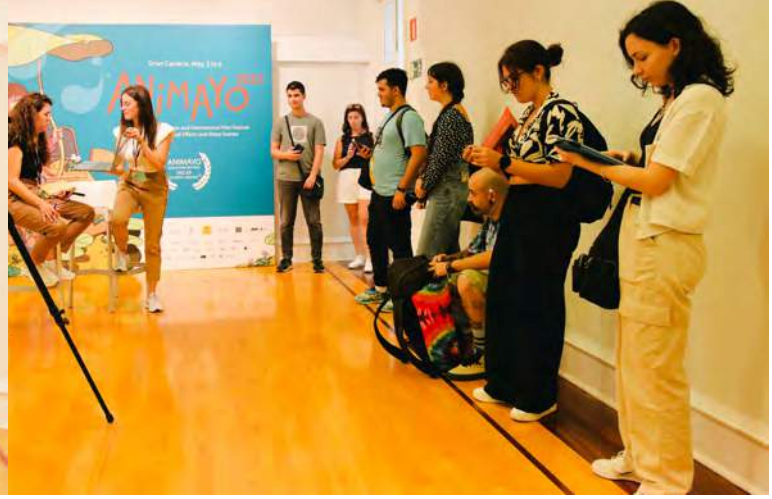
Las jornadas de Recruitments y revisiones de portafolios contabilizaron más de 400 entrevistas profesionales

Animayo Gran Canaria 2024 volvió a celebrar sus **jornadas de reclutamiento** en su fase presencial, creando nuevas oportunidades con las que el Festival se supera en cada edición. Tal es así, que desde el miércoles 8 al viernes 10 de mayo **tuvieron lugar más de 400 entrevistas para optar a más de 60 puestos de trabajo, presenciales o en remoto, en 20 categorías demandadas por prestigiosas productoras y estudios nacionales e internacionales** de animación, efectos visuales, videojuegos, tecnologías y disciplinas relacionadas.







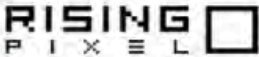
A través de estas jornadas, Animayo contribuye de manera directa a la profesionalización y al crecimiento sostenible de la industria, creando oportunidades laborales reales y ofreciendo a las productoras y estudios participantes un entorno idóneo para conectarse con talento emergente o experimentado, así como para identificar oportunidades colaborativas.

Obedeciendo a uno de los objetivos principales del Festival, que tras el de la formación no es otro que gestionar adecuadamente el talento en pro del empleo con procesos de selección a medida, las anheladas sesiones de reclutamiento pretendieron **cubrir la demanda de más de una decena de sobresalientes empresas reclutadoras** y referentes del sector. Estas son: **Skydance Animation, Platige Image, Nørlum Studios, B Water Studios, Fortiche Production Animation, Atlantis Animation, 3 Doubles producciones, Tomavision Studio, BMCAF Studio, 22 Dogstudio, Amuse Animation y Nowake Studio, entre otras.**















PRODUCTORAS Y ESTUDIOS RECLUTADORES

EMPRESAS REVISORAS DE PORTFOLIOS





Secciones Oficiales a Concurso y Proyecciones 2024

El Festival proyectó, desde el día 8 al 11 de mayo en el Teatro Guiniguada, tanto para abonados como para público en general, **4 Secciones Oficiales a Concurso**. Una selección de **59 cortometrajes resultante de una competición anual de más de 2.300 obras** de animación 2D, animación 3D, efectos visuales, cine experimental, piezas de publicidad, spots de animación, videoclips, cinemática de videojuegos y realidad virtual. Obras **procedentes de más de 80 países de todo el mundo**. De estas, **resultaron preseleccionadas 257**, optando finalmente al Palmarés Oficial Animayo 2024 un total de 59 obras que compitieron en sus 4 Secciones Oficiales a Concurso: **Internacional, Animación con Ñ, Cinemática, videojuegos y comisionados, y la infantil-juvenil ‘Mi Primer Festival’ (Premio del Público Infantil)**.

Con una afluencia de público de casi 1.000 participantes, los asistentes a todas las **proyecciones** ocuparon el patio de butacas del Teatro Guiniguada de Las Palmas de Gran Canaria para disfrutar de la selección, que pasaron a votación del público y, especialmente, a la votación del Jurado Internacional Animayo Gran Canaria 2024.

Completando la oferta, e igualmente para abonados y público en general, volvió la denominada **‘La Noche Dos Rombos’** que trajo una segunda exposición para Animayo Gran Canaria 2024, de realidad aumentada, **a cargo de la danesa Sara Koppel**, artista, animadora y directora en Koppel Animation. Sus trabajos se han exhibido por todo el mundo y desde 2021 es miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. En ‘La Noche Dos Rombos’ se proyectó una **selección de cortometrajes de temática más intelectual y de humor artístico** con un toque ‘picante’ de la misma artista, contando, además, con sus intervenciones sobre el proceso creativo y el “cómo se hizo”.

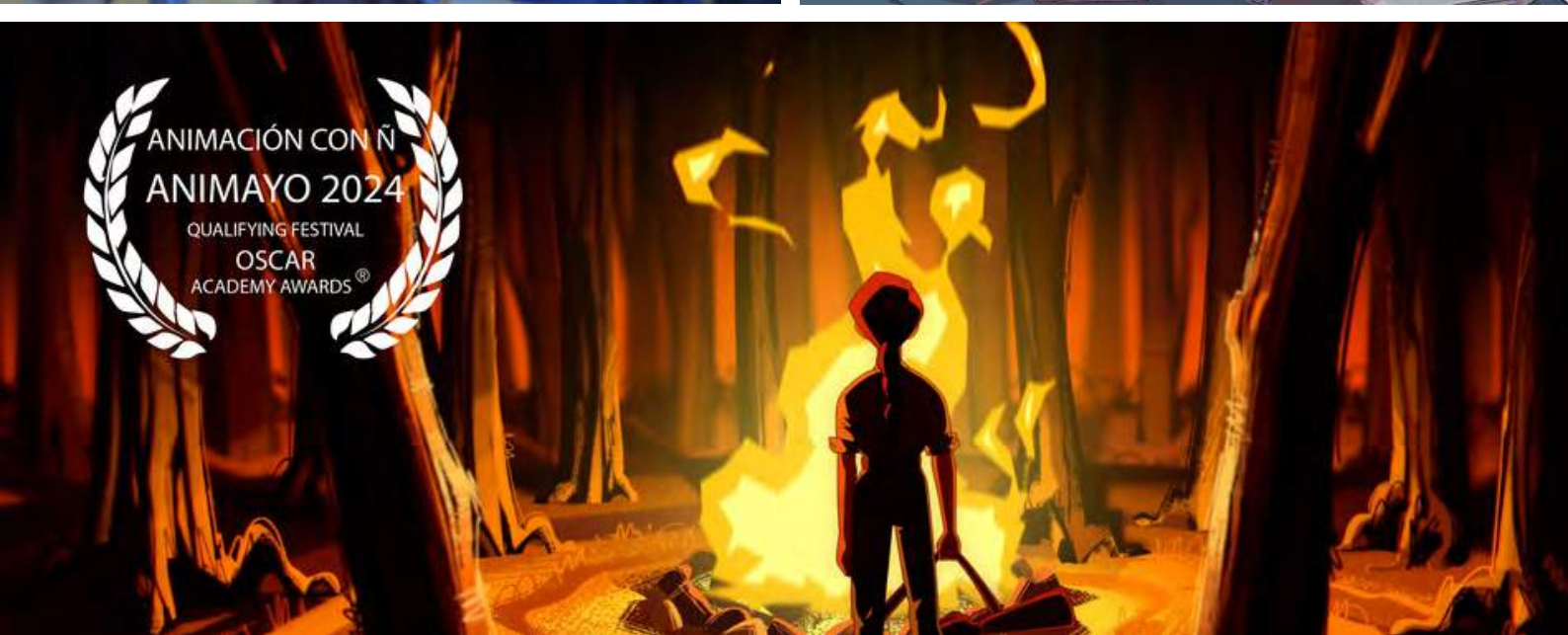


También en el Teatro Guiniguada, (sábado 11 a las 21.30 horas), **tuvo lugar el estreno en Canarias de «Cafuné» y «Amanece la noche más larga», de los directores Lorena Ares y Carlos F. de Vigo.**

Y como no podría ser de otra forma, Animayo también dio protagonismo a los más pequeños de la casa pues como señalara Perea, «ya saben que es un Festival que enseña a ver, a hacer y a tener una mente crítica, en el que intentamos formar desde pequeñitos a ese futuro público entre el que, sin duda, se encuentran los talentos del mañana». Para ellos y para las familias, Animayo, con el **patrocinio del Centro Checo de Madrid**, trajo el **estreno en Canarias del largometraje** de animación **«Shelly y la linterna mágica»**, (Hungria, República Checa), del director **Filip Posivac** (sábado 11 a las 11.00 h).

También se volvió a celebrar **‘Mi Primer Festival’ (especial público familiar)** el sábado 11 a las 17.00 horas en el Teatro Guiniguada, con entrada gratuita hasta completar aforo. Dirigido a niños y niñas a partir de los 5 años, así como a jóvenes y adultos que pudieron votar al mejor cortometraje de animación para esta edición entre una selección de cortometrajes internacionales de animación donde estará presente la difusión de valores sociales como la solidaridad, la amistad, el respeto a las tradiciones, la persecución de los sueños o la diversión.







Jurado Internacional Animayo 2024

- Jurado Internacional Animayo 2024 - categoría de cortometrajes de animación:
Presidido por John Musker, animador, escritor, director y productor. Walt Disney Animation, (Los Angeles, EE UU).

Miembros de este Jurado: Shuzo Shiota, productor, presidente y CEO de Polygon Pictures Inc, (Japón); Elena Ø Alexa, directora de producción y copropietaria de Nørlum Studios (Dinamarca); Patrick O'Keefe, diseñador de producción. Sony Pictures Animation (Los Angeles, EE UU); Sara Koppel, directora y animadora, (Dinamarca / EE UU).

- Jurado Internacional categoría Mejor Cortometraje de Nacionalidad Hispanohablante - Animación con Ñ'

- Jurado Internacional Animayo 2024 - categoría de Cinemática de Videojuegos, Publicidad y Vídeos Musicales:

Miembros del Jurado (ambas categorías): Gisela Prunés, estratega de talento creativo para medios digitales y especialista en recursos humanos, (Los Angeles, EE UU, y Barcelona); Lucía Peralta, supervisora de Environments. Lead de matte painting digital. Skydance Animation, (Madrid, España); Gustavo Sánchez-Pérez, supervisor, líder y artista de efectos visuales. Rodeo FX, (Toronto, Canadá); Ramón Rosa, compositor senior de efectos digitales, Senior Nuke Supervisor. The Core School, (Madrid, España); Mercedes Delgado, supervisora de Lighting y Compositing. Cinesite, (Toronto, Canadá).

Grand Jury Award Animayo 2024

IN THE SHADOW OF THE CYPRESS

Autores: Hossein Molayemi y Shirin Sohani



Best short film “animación con Ñ”:

REMEMBER US

Autor: Pablo León



Palmarés Animayo 2024

GRAND JURY AWARD

Título: IN THE SHADOW OF THE CYPRESS
Autores: Hossein Molayemi, Shirin Sohani
Duración: 0:19:33
País: Irán
Año: 2023
Técnica: 2D



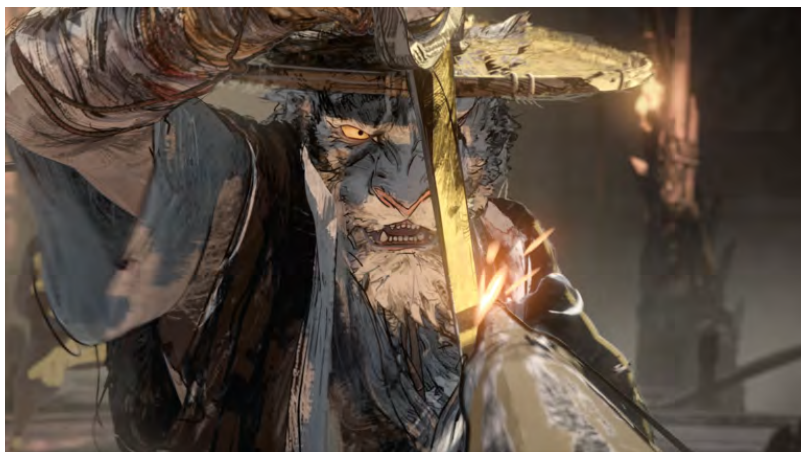
BEST 2D:

Título: IN THE SHADOW OF THE CYPRESS
Autores: Hossein Molayemi, Shirin Sohani
Duración: 0:19:33
País: Irán
Año: 2023
Técnica: 2D



BEST 3D

Título: RUTHLESS BLADE
Autor: Zhang Bo, Nicolas Nemiri
Duración: 0:12:17
País: China
Año: 2023
Técnica: 3D Animation, 2D Animation, Cel-shading, Toon-shading, 3D Models with Handpainted Looks, Diverse Techniques, Original Techniques



BEST STOP MOTION

Título: A RAPARIGA DE OLHOS GRANDES E O RAPAZ DE PERNAS COMPRIDAS

Autor: Maria Hespanhol

Duración: 0:10:50

País: Portugal

Año: 2023

Técnica: Stop Motion



BEST SCRIPTWRITING

Título: ORAGE

Autor: Benoît Michelet

Duración: 0:15:50

País: Francia

Año: 2023

Técnica: Drawing or paper



BEST STUDENT SHORT FILM

Título: EL OMBLIGO DE LA LUNA

Autor: Sara António, Julia Grupińska, Bokang Koatja, Tian Westraad, Ezequiel Garibay

Duración: 0:07:36

País: Francia

Año: 2023

Técnica: 2D



BEST COMEDY

Título: TODO BIEN

Autor: Diana Acién Manzorro

Duración: 0:06:00

País: España

Año: 2023

Técnica: 3D



BEST VFX

Título: BEAUTY

Autor: Aitana Belda, Aroa Celdrán, Carmen Castrelo, Carla Martínez, Lewis Sánchez

Duración: 0:03:22

País: España

Año: 2023

Técnica: 3D



BEST INDEPENDENT SHORT FILM

Título: TO BIRD OR NOT TO BIRD

Autor: Martín Romero

Duración: 0:09:00

País: España

Año: 2023

Técnica: 2D



BEST NEW TALENT

Título: O ESTADO DE ALMA

Autor: Sara Naves

Duración: 0:12:00

País: Portugal, España

Año: 2024

Técnica: 2D

BEST SOCIAL AWARENESS

Título: RAJA

Autor: Louisa Maria Würden, Franziska von Holst

Duración: 0:19:42

País: Alemania

Año: 2023

Técnica: Stop Motion



BEST 'ANIMACIÓN CON Ñ'

Título: REMEMBER US

Autor: Pablo Leon

Duración: 0:13:36

País: Colombia, Guatemala, Estados Unidos

Año: 2024

Técnica: 2D



SPECIAL MENTION OF THE SPANISH JURY FOR BEST SOCIAL AWARENESS

Título: DAISY

Autor: Aditi Dixit, Shecid Domínguez Aguilera, Joffrey Atienza Zamora

Duración: 0:04:48

País: España

Año: 2023

Técnica: Stop Motion



SPECIAL MENTION OF THE SPANISH JURY FOR BEST ART DIRECTION

Título: BEAUTY

Autor: Aitana Belda, Aroa Celdrán, Carmen Castrelo, Carla Martínez, Lewis Sánchez

Duración: 0:03:22

País: España

Año: 2023

Técnica: 3D



BEST COMMISSIONED

Título: G'DAY, THE SHORT FILM

Autor: Film Director: Michael Gracey, VFX Supervisor: Piotr Oltarzewski, Grading: Piotr Sasim, Producer: Vivienne Jaspers

Duración: 0:09:00

País: Australia

Año: 2022

Técnica: CGI



BEST MUSIC VIDEO

Título: TAINY, J. BALVIN, YOUNG MIKO, JOWELL & RANDY - COLMILLO

Autor: Pau Carreté

Duración: 0:04:55

País: España

Año: 2023

Técnica: Animation



BEST VIDEO GAME CINEMATIC

Título: MAGIC: THE GATHERING, DAWN OF THE PHYREXIAN INVASION

Autor: Axis Studios, Wizards of the Coast

Duración: 0:03:23

País: Reino Unido

Año: 2023

Técnica: Animation

CHILDREN & YOUTH AUDIENCE AWARD - MI PRIMER FESTIVAL

Título: LUKI & THE LIGHTS
Autor: Toby Cochran
Duración: 0:10:40
País: USA, Holanda
Año: 2023
Técnica: 3D



AUDIENCE AWARD

Título: EL OMBLIGO DE LA LUNA
Autor: Sara António, Julia Grupińska, Bokang Koatja, Tian Westraad, Ezequiel Garibay
Duración: 0:07:36
País: Francia
Año: 2023
Técnica: 2D



62 invitados
26 ponentes
18 países



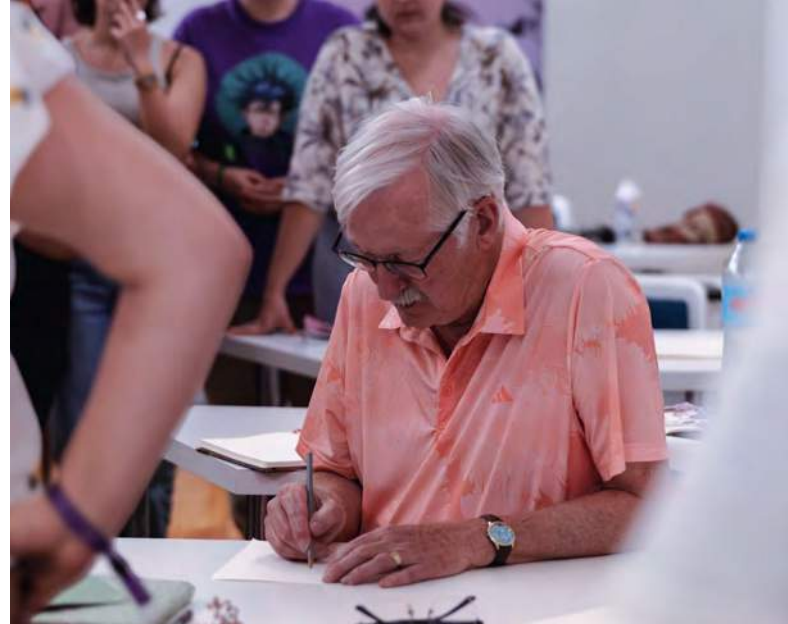
MASTER CLASS, WORKSHOPS Y PRESENTACIONES

Animayo Gran Canaria 2024 contó con **más de 30 invitados y ponentes estrellas** en un cartel de expertos, **artistas y creadores de estudios, productoras y escuelas nacionales e internacionales** que transmitieron sus conocimientos a través de **14 master classes presenciales**, cada una de 90 minutos de duración, que trataron sobre animación, producción, VFX o liderazgo, entre otros, **4 talleres**, de 240 minutos cada uno, enfocados hacia el aprendizaje práctico de habilidades y capacidades en áreas de la animación, matte painting, la ilustración y la inteligencia artificial, además de **15 ponencias formativas**, 5 estrenos y proyecciones, 3 presentaciones de autor, 5 stands de escuelas, 20 stands de talentos, 2 exposiciones y 12 horas de recruitments, revisiones de portafolios y firmas con **más de 15 empresas del sector** participantes como The Platige Image, uno de los estudios de cinemática de videojuegos de Europa, creadores, entre otros, de la serie rodada en Canarias «The Witcher».

Destacados invitados **procedentes de ciudades y países como** Nueva York, (EE UU), Los Angeles (EE UU), Dinamarca, Polonia, Toronto (Canadá), Tokio (Japón), Lyon (Francia) o España, entre los que se desvelaba al invitado sorpresa de la edición John Musker, por primera vez en un festival en España, mítico director de títulos como «La Sirenita», «Hércules», «Aladdín» o «Moana», de los estudios Walt Disney Animation donde ejerció durante 40 años como animador, escritor, director y productor. **Musker presidió el Jurado Internacional Animayo Gran Canaria 2024.** La de Musker fue una participación plena ya que, además, impartió un taller de dibujo y una master class sobre la escritura y dirección de largometrajes animados. A más, Animayo acogió el **estreno en España** de su corto «I'm Hip» **al que seguirá una master class exclusiva** en la que John Musker descubrió el 'cómo hizo' esta obra animada musical, entre otros, en la short list de los últimos Premios Óscar®.

También destacados, el icónico director de animación **Bill Plympton**, dos veces nominado a los Premios Óscar®, que ya eligiera Animayo en la pasada edición para el estreno del largometraje «Slide», su fascinante western animado. Viejo amigo del Festival, prácticamente «el padrino de Animayo; primer invitado de la primera edición». Maestro del cine de animación independiente, conocido por su versatilidad como director, productor, dibujante, animador y compositor de sus propias películas. Con más de 40 premios en festivales de todo el mundo y 30 nominaciones. Además, desde Los Angeles, EE.UU., nos visitaron **Patrick O'Keefe**, (diseñador de producción) de **Sony Pictures Animation** y **Pav Grochola** de **Sony Pictures Imageworks**, (supervisor de efectos visuales y aspecto de imagen), quienes presentaron el **estreno europeo de una master class en exclusiva** detrás de la escena que detallaron la realización de la aclamada por la crítica «**Spider-Man: Across the Spider-Verse**», ganadora de siete premios Annie, incluido el de Mejor Película, y nominada a los Premios de la Academia® de este año a la Mejor Película de Animación.

Representando a **Platige Image**, **Rafał Kidziński** (Polonia), VXF Supervisor, Manager production and Pipelines y **Jaroslaw Sawko** (Polonia) productor ejecutivo, con proyectos destacados como «Un día más con la vida», «Star Wars Outlaws», «The Witcher».



Ann Le Cam (Los Angeles, EE UU), quien, **liderando la creatividad y la innovación**, abarca tres continentes en su trayectoria con experiencia en campos como Studio Leadership, Production Planning y el Talent Management; **fue la Former Vicepresident de Walt Disney Animation Studios** donde ejerció como vicepresidenta ejecutiva de 'Production, Studio Planning and Talent', y la directora global de talento y producción de animación para Weta FX Studios / Executive Fellow at Harvard Business School. **Shuzo Shiota** (Japón), productor, presidente y CEO de **Polygon Pictures Inc** con varios premios Emmy o el Premio Especial 25º Festival de Arte de Japón («Transformers: Prime», «Star Wars: La Resistencia»), patrocinado por U-tad Centro Universitario de tecnología y arte digital. **Elena o Alexa** (Dinamarca), con dos nominaciones a los Óscar®, directora de producción y copropietaria de **Nørhum Studios** («El techo del mundo», «Calamity»).









Más invitados estrella que, en palabras de Perea, «**vinieron a dejar su conocimiento, transmitir sus experiencias de una forma cercana, a enseñar y a motivar a las nuevas generaciones**; profesionales que se pasearon y mezclaron con el público asistente al Festival participando, también, de firma de autógrafos», como **Julián Larrauri** (Madrid, España), producer, director, and screenwriter, (U-tad). **Ramón Rosa** (Madrid, España), compositor senior de efectos digitales, Senior Nuke Supervisor (The Core School). **Mercedes Delgado** (Toronto, Canadá), Lighting and Comp. Supervisor (Cinesite), **Gustavo Sánchez Pérez** (Toronto, Canadá), supervisor, líder y artista de efectos visuales (Rodeo FX). **Gisela Prunés** (Los Angeles, EE UU, y Barcelona), estratega de talento creativo para medios digitales y especialista en recursos humanos. **Lucía Peralta** (Madrid, España), Digital Matte Painter, Supervisora de entornos (**Skydance Animation**). **Julie Mellan** (Francia), Ilustradora. **Sandra Lasso** (Madrid, España), Talent Acquisition Director (Skydance Animation). **Sara Koppel** (Denmark y EEUU), Animation Artist / Director / Animator. **Carlos Fernández De Vigo y Lorena Ares** (Navarra, España), directores y productores de animación (Dr. Platypus And Ms Wombat).





PROGRAMA GENERAL

MIÉRCOLES 8 DE MAYO

	Hora	Actividad	Dónde
	09:30 - 14:00 16:30 - 20:00	Exposición El arte de Spider-Man: Across the Spider-Verse. Patrocina Sony Animation Pictures.	Cicca
	09:30 - 14:00 16:30 - 20:00	Exposición Ilustraciones eróticas de Sara Koppel. NR-18	Cicca
	09:30 - 14:00 16:30 - 20:00	Zona Fan y Experiencias Stands de artistas, Stands de escuelas y universidades para acceder a las becas al talento, Presentaciones de libros, Experiencias Inmersivas, Firmas de autógrafos.	Cicca
	09:30 - 10:15	Ponencias Escolares. "Decide tu futuro" Exclusivas para centros educativos de 4º ESO, Bachillerato, artes y grados	Sala Cairasco. Cicca
	10:00 - 11:30	Master Class VFX / Concept Art. LUCIA PERALTA (Madrid/España). Environment supervisor. Lead digital matte painter. SKYDANCE ANIMATION "Entornos en Animación y VFX: mismos mundos, diferentes mentalidades". <u>Proyectos destacados:</u> 'Juego de Tronos', 'Assassin's Creed', 'El libro de la Selva', 'Life: Vida', 'Tomb Raider (2018)', 'Christopher Robin', 'Jumanji: Bienvenidos a la Jungla', 'John Wick: capítulo 3-Parabellum', 'Aquaman', 'Passengers'. NR-16 Público General.(gratuito para abonados) Patrocina: SKYDANCE ANIMATION	Cicca.
	11:30 - 12:00	FIRMA DE AUTÓGRAFOS Lucía Peralta	Cicca
	10:30 - 11:15	Ponencias Escolares. "Decide tu futuro" Exclusivas para centros educativos de 4º ESO, Bachillerato, artes y grados	Sala Cairasco. Cicca
	11:30 - 12:15	Ponencias Escolares. "Decide tu futuro" Exclusivas para centros educativos de 4º ESO, Bachillerato, artes y grados	Sala Cairasco. Cicca

	11:30 - 12:00	FIRMA DE AUTÓGRAFOS Gisela Prunés	Cicca
	11:30 - 12:15	Ponencias Escolares. "Decide tu futuro" Exclusivas para centros educativos de 4º ESO, Bachillerato, artes y grados	Sala Cairasco. Cicca
	12:00 - 13:30	Master Class Producción ELENA Ø ALEXA (Dinamarca). Directora de producción. Co-owner of NØRLUM STUDIOS (con dos nominaciones a los Óscar®) "Dentro de la producción de animación: Desde 'La Canción del Mar', la serie de TV 'Big Hero 6' hasta nuevas IPs". <u>Proyectos destacados:</u> 'El techo del mundo', 'Calamity', 'Big Hero 6: La serie', 'La canción del mar', 'Bob's Burgers: La Película'. Público General.(gratuito para abonados) <i>Traducción consecutiva al castellano</i>	Cicca.
	12:30 - 13:15	Ponencias Escolares. "Decide tu futuro" Exclusivas para centros educativos de 4º ESO, Bachillerato, artes y grados	Sala Cairasco. Cicca
	13:30 - 14:00	FIRMA DE AUTÓGRAFOS Elena Alexa	Cicca
	16:30 - 18:00	Master Class VFX RAMÓN ROSA (Madrid/España). Senior Nuke Supervisor "master class". <u>Proyectos destacados:</u> 'Thor: Love and Thunder', 'The Witcher', 'Dr. Strange en el multiverso de la locura', 'La peste', 'Gold Run'. Público General.(gratuito para abonados) Patrocina: THE CORE SCHOOL	Cicca.
	16:30 - 19:30	Taller Inteligencia Artificial CARLOS FERNÁNDEZ DE VIGO Y LORENA ARES Directores y productores de animación. (Navarra, España). "La Inteligencia Artificial: ¿Cómo convertirla en tu superpoder?". Proyectos destacados Carlos F.: 'Cafuné', 'Amanece la noche más larga', 'Memorias de un hombre en pijama', 'Morti', 'Zoomber', 'Fireplacing', 'Skizo' Proyectos destacados Lorena A.: 'Cafuné', 'Hanna y Los Monstruos', 'Amanece la noche más larga', 'DinoGames, adventures in the Metaverse', 'Las golondrinas de Kabul', 'Memorias de un hombre en pijama', 'Brujerías', 'Noche ¿de Paz?'. NR-16	Cicca. Aula talleres 1

	12:00 - 13:30	<p>Master Class Animación BILL PLYMPTON (Nueva York/EEUU).</p> <p>Director y productor de animación (con dos nominaciones a los Óscar®)</p> <p>"¡Crea dibujos animados vendan, sin venderse!"</p> <p><u>Proyectos destacados:</u> 'Guard Dog', 'Guide Dog', 'How to Make Love to a Woman', 'Your Face', 'I Married a Strange Person!', 'Idiots and Angels', 'Hair High', 'The Tune', 'Cheatin', 'Slide'.</p> <p>NR-16</p> <p>Público General.(gratuito para abonados)</p> <p>Patrocina: L'IDEM BARCELONA</p> <p><i>Traducción consecutiva al castellano</i></p>	Cicca.
	13:30 - 14:00	<p>FIRMA DE AUTÓGRAFOS</p> <p>Bill Plympton</p>	Cicca
	12:30 - 13:15	<p>Ponencias Escolares.</p> <p>"Decide tu futuro"</p> <p>Exclusivas para centros educativos de 4º ESO, Bachillerato, artes y grados</p>	Sala Cairasco. Cicca
	17:00 - 21:00	<p>SESIONES DE RECRUITMENS Y REVISIONES DE PORTFOLIOS</p> <p>PRODUCTORAS Y ESTUDIOS INTERNACIONALES DE ANIMACIÓN Y VFX EN BÚSQUEDA DE TALENTO EN ANIMAYO</p> <p>NR-16</p> <p>(gratuito para abonados)</p>	Sala Cairasco. Cicca
	18:00 - 20:00	<p>PRESENTACIÓN ANIMAYO GRAN CANARIA 2024. PRESENTACIÓN DE LOS INVITADOS EN VIVO.</p> <p>¡Premiere en España I'm Hip de John Musker, productor y mítico director en el estudio The Walt Disney Animation Studios.</p> <p>Tras la proyección ofrecerá una masterclass exclusiva de "Cómo se hizo" la película.</p> <p>Especial Cortometrajes de Bill Plympton y trailer de su última película.</p>	Sala Cairasco. Cicca
	20:30 - 21:30	<p>SECCIÓN OFICIAL INTERNACIONAL A CONCURSO I</p> <p>ANIMAYO 2024</p> <p>NR-13</p> <p>(gratuito para abonados)</p>	Guiniguada Theater
	21:30 - 22:40	<p>PROYECCIÓN LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN / COMEDIA</p> <p>SLIDE.</p> <p>EN DIRECTO POR BILL PLYMPTON</p> <p>80 min.</p> <p>EEUU</p> <p>Director: Bill Plympton</p> <p>NR-16</p> <p>(gratuito para abonados)</p>	Guiniguada Theater

JUEVES 9 DE MAYO

	Hora	Actividad	Dónde
	09:30 - 14:00 16:30 - 20:00	Exposición El arte de Spider-Man: Across the Spider-Verse. Patrocina Sony Animation Pictures.	Cicca
	09:30 - 14:00 16:30 - 20:00	Exposición Ilustraciones eróticas de Sara Koppel. NR-18	Cicca
	09:30 - 14:00 16:30 - 20:00	Zona Fan y Experiencias Stands de artistas, Stands de escuelas y universidades para acceder a las becas al talento, Presentaciones de libros, Experiencias Inmersivas, Firmas de autógrafos.	Cicca
	09:30 - 10:15	Ponencias Escolares. "Decide tu futuro" Exclusivas para centros educativos de 4º ESO, Bachillerato, artes y grados	Sala Cairasco. Cicca
	10:00 - 11:30	Master Class Creative Career GISELA PRUNÉS (Los Angeles y Barcelona) "Cuando nada funciona, todo es posible: Aprendizajes de Hollywood para tu carrera". Creative Talent Strategist for Digital Media & Entertainment. HR Specialist que ha trabajado para grandes estudios como THE WALT DISNEY ANIMATION STUDIOS, MARVEL STUDIOS, GETTY IMAGES "Aprendizajes de Hollywood para tu carrera". <u>Proyectos destacados:</u> 'Frozen II', 'Ralph rompe Internet', 'Moana'. Público General.(gratuito para abonados)	Cicca.
	10:00 - 14:00	Taller Concept Art LUCIA PERALTA (Madrid/España) Environment supervisor. Lead digital matte painter. SKYDANCE ANIMATION "Arte Conceptual: cómo llevar tu trabajo a otro nivel". <u>Proyectos destacados:</u> 'Juego de Tronos', 'Assassin's Creed', 'El libro de la Selva', 'Life: Vida', 'Tomb Raider (2018)', 'Christopher Robin', 'Jumanji: Bienvenidos a la Jungla', 'John Wick: capítulo 3-Parabellum', 'Aquaman', 'Passengers'. NR-16 (Entradas limitadas.) Patrocina: SKYDANCE ANIMATION	Cicca. Aula talleres 1
	10:30 - 11:15	Ponencias Escolares. "Decide tu futuro" Exclusivas para centros educativos de 4º ESO, Bachillerato, artes y grados	Sala Cairasco. Cicca

	16:30 – 20:30	<p>Taller de Diseño de personajes</p> <p>JOHN MUSKER (Los Ángeles/EEUU)</p> <p>Productor y mítico director en el estudio The Walt Disney Animation Studios</p> <p>“Tres deseos”: Lecciones de dibujo de John Musker para quienes desean aprender a dibujar genios, sirenas y gallos locos, entre otros”.</p> <p><u>Proyectos destacados:</u> ‘Moana’, ‘La Sirenita’, ‘Aladdín’, ‘Hércules’, ‘Tiana y el Sapo’, ‘Basil el ratón superdetective’, ‘El planeta del tesoro’.</p> <p>NR-16</p> <p>Patrocina:</p> <p>U-TAD CENTRO UNIVERSITARIO DE TECNOLOGÍA Y ARTE DIGITAL</p> <p><i>Traducción consecutiva al castellano</i></p>	Cicca. Aula talleres 1
	18:00 – 18:30	<p>FIRMA DE AUTÓGRAFOS</p> <p>Ramón Rosa</p>	Cicca
	18:00 – 20:30	<p>PRESENTACIÓN</p> <p>NOVELA DEL AUTOR E ILUSTRADOR</p> <p>KAOS</p> <p>(@studiokatastrofico)</p> <p>“La Ciudad: Explorando la Torre”</p> <p>País: España/ Madrid</p> <p>PRESENTACIÓN</p> <p>NOVELA DE LA AUTORA E ILUSTRADORA</p> <p>JULIE MELLAN</p> <p>(@juliedessine)</p> <p>“INSTANTS”</p> <p>País: Francia</p> <p>NR-12</p> <p>(Gratuito para abonados)</p>	Sala Cairasco. Cicca
	18:30 – 20:00	<p>Master Class CG/VFX</p> <p>RAFAŁ KIDZIŃSKI (Polonia)</p> <p>VFX Supervisor, Manager Production and Pipelines.</p> <p>PLATIGE IMAGE.</p> <p>“Cinémática de videojuegos”.</p> <p><u>Proyectos destacados:</u> ‘Un día más con vida’, ‘Star Wars Outlaws’, ‘Love, Death and Robots’, ‘The Witcher’.</p> <p>Público General.(gratuito para abonados)</p> <p>Patrocina:</p> <p>PLATIGE IMAGE (Traducción consecutiva al castellano.)</p>	Cicca.
	20:00 – 20:30	<p>FIRMA DE AUTÓGRAFOS</p> <p>Rafał Kidziński</p>	Cicca
	20:30 – 21:30	<p>SECCIÓN OFICIAL INTERNACIONAL A CONCURSO II</p> <p>ANIMAYO 2024</p> <p>NR-13</p> <p>(gratuito para abonados)</p>	Guiniguada Theater

VIERNES 10 DE MAYO

	Hora	Actividad	Dónde
	09:30 - 14:00 16:30 - 20:00	Exposición El arte de Spider-Man: Across the Spider-Verse. Patrocina Sony Animation Pictures.	Cicca
	09:30 - 14:00 16:30 - 20:00	Exposición Ilustraciones eróticas de Sara Koppel. NR-18	Cicca
	09:30 - 14:00 16:30 - 20:00	Zona Fan y Experiencias Stands de artistas, Stands de escuelas y universidades para acceder a las becas al talento, Presentaciones de libros, Experiencias Inmersivas, Firmas de autógrafos.	Cicca
	09:30 - 10:15	Ponencias Escolares. "Decide tu futuro" Exclusivas para centros educativos de 4º ESO, Bachillerato, artes y grados	Sala Cairasco. Cicca
	10:00 - 11:30	Master Class Producción. JULIÁN LARRAUIRI (Madrid/España) Producer, Director and Screenwriter que ha trabajado para grandes estudios como THE WALT DISNEY ANIMATION STUDIOS, PARAMOUNT, NICKELODEON, NETFLIX, SKYDANCE, ILION ANIMATION STUDIOS "Robot Dreams, materializando un sueño". <u>Proyectos destacados:</u> Productor de la película nominada al Óscar® 'Robot Dreams' y actualmente productor ejecutivo de 'Capitán Ataña'. Otros proyectos: 'Treasure Trekkers', 'Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo' 'Lucky Fred'. Público General.(gratuito para abonados) Patrocina: U-TAD CENTRO UNIVERSITARIO DE TECNOLOGÍA Y ARTE DIGITAL	Cicca.
	10:00 - 14:00	Taller Ilustración erótica SARA KOPPEL (Dinamarca) Directora y productora de animación "Ilustración erótica". <u>Proyectos destacados:</u> 'Seriously Deadly Silence', 'Little Vulvah & Her Clitoral Awareness', 'Naked Love: Ea's Garden', 'Embraces & the Touch of Skin', 'The Goddess Project', 'Clitorissima'. NR-18	Cicca. Aula talleres 1
	10:30 - 11:15	Ponencias Escolares. "Decide tu futuro" Exclusivas para centros educativos de 4º ESO, Bachillerato, artes y grados	Sala Cairasco. Cicca

	11:30 - 12:00	FIRMA DE AUTÓGRAFOS Julián Larrauri	Cicca
	11:30 - 12:15	Ponencias Escolares. "Decide tu futuro" Exclusivas para centros educativos de 4º ESO, Bachillerato, artes y grados	Sala Cairasco. Cicca
	12:00 - 13:30	Master Class VFX GUSTAVO SÁNCHEZ-PÉREZ (Canadá). FX supervisor, FX lead and Effects artist. "Cocinando FX: Desde "Harry Potter" hasta "The Last Airbender", pasando por La Isleta". <u>Proyectos destacados:</u> 'Avatar: La Leyenda de Aang', 'Miércoles', 'The Walking Dead', 'Carnival Row', 'Caballero Luna', 'Ms. Marvel', 'Hellboy' (2019), 'El callejón de las almas perdidas', 'Vikingos: Valhalla', 'X-Men: La decisión final', 'The Umbrella Academy', 'La forma del agua'. Público General.(gratuito para abonados) Patrocina: THE CORE SCHOOL	Cicca.
	12:30 - 13:15	Ponencias Escolares. "Decide tu futuro" Exclusivas para centros educativos de 4º ESO, Bachillerato, artes y grados	Sala Cairasco. Cicca
	13:30 - 14:00	FIRMA DE AUTÓGRAFOS Gustavo Sánchez-Pérez	Cicca
	16:30 - 18:00	Master Class Animación SHUZO SHIOTA (Japón) President and CEO. POLYGON PICTURES INC "Dirigiendo una empresa creativa: ¡Está viva!". <u>Proyectos destacados:</u> 'Transformers: Prime', 'Star Wars: La Resistencia', 'Perdidos en Oz', 'Love, Death and Robots', 'Transformers: Trilogía de la guerra por Cybertron', 'Blame!', 'Random! Cartoons'. Público General.(gratuito para abonados) Patrocina: U-TAD CENTRO UNIVERSITARIO DE TECNOLOGÍA Y ARTE DIGITAL <i>Traducción consecutiva al castellano</i>	Cicca.
	16:00 - 19:00	Taller de Producción JULIÁN LARRAURI productor, director y guionista. (Madrid, España). "Los nueve principios del desarrollo creativo y la producción en proyectos de animación". Proyectos destacados: Productor de la película nominada al Óscar® 'Robot Dreams' y actualmente productor ejecutivo de 'Capitán Ataña'. Otros proyectos: 'Treasure Trekkers', 'Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo', 'Lucky Fred'. NR-16 Entradas limitadas	Cicca. Aula talleres 1

	17:00 - 21:00	<p>SESIONES DE RECRUITMENS Y REVISIONES DE PORTFOLIOS</p> <p>PRODUCTORAS Y ESTUDIOS INTERNACIONALES DE ANIMACIÓN Y VFX EN BÚSQUEDA DE TALENTO EN ANIMAYO</p> <p>NR-16 (Gratuito para abonados)</p>	Sala Cairasco. Cicca
	18:00 - 18:30	<p>FIRMA DE AUTÓGRAFOS Shuzo Shiota</p>	Cicca
	18:30 - 20:00	<p>Master Class Animación JOHN MUSKER (Los Ángeles/EEUU) Productor y mítico director que ha trabajado en grandes estudios como The Walt Disney Animation Studios "Llevando sueños a las pantallas". <u>Proyectos destacados:</u> 'Moana', 'La Sirenita', 'Aladdín', 'Hércules', 'Tiana y el Sapo', 'Basil el ratón superdetective', 'El planeta del tesoro'. Público General.(gratuito para abonados) Patrocina: U-TAD CENTRO UNIVERSITARIO DE TECNOLOGÍA Y ARTE DIGITAL</p>	Cicca.
	20:00 - 20:30	<p>FIRMA DE AUTÓGRAFOS JOHN MUSKER</p>	Cicca
	20:30 - 21:30	<p>SECCIÓN OFICIAL INTERNACIONAL A CONCURSO III ANIMAYO 2024 NR-13 (gratuito para abonados)</p>	Guiniguada Theater
	21:30 - 22:30	<p>PRESENTACIÓN/ PROYECCIÓN LA NOCHE DOS ROMBOS. CORTOMETRAJES DE ANIMACIÓN ERÓTICA DE SARA KOPPEL CON INTERVENCIONES SOBRE EL PROCESO CREATIVO Y CÓMO SE HIZO</p> <p>Duración: 60 min. País: EEUU Directora: Sara Koppel NR-18 (gratuito para abonados)</p>	Guiniguada Theater

SÁBADO 11 DE MAYO

	Hora	Actividad	Dónde
	09:30 - 14:00 16:30 - 20:00	Exposición El arte de Spider-Man: Across the Spider-Verse. Patrocina Sony Animation Pictures.	Cicca
	09:30 - 14:00 16:30 - 20:00	Exposición Ilustraciones eróticas de Sara Koppel. NR-18	Cicca
	09:30 - 14:00 16:30 - 20:00	Zona Fan y Experiencias Stands de artistas, Stands de escuelas y universidades para acceder a las becas al talento, Presentaciones de libros, Experiencias Inmersivas, Firmas de autógrafos.	Cicca
	10:00 - 11:30	Master Class Animación MERCEDES DELGADO (Canadá). Lighting and Comp Supervisor. CINESITE " Look mutante para un ninja - Las Tortugas Ninja Adolescentes Mutantes: Caos Mutante". <u>Proyectos destacados:</u> 'Tortugas Ninja: Caos Mutante', 'The Boys', 'Harry Potter y la cámara secreta', 'Charlie y la fábrica de chocolate', 'Space Jam: nuevas Leyendas', 'John Wick 4', '¿Qué pasaría si...?' Público General.(gratuito para abonados) Patrocina: CINESITE	Cicca.
	11:00 - 12:15	PRESENTACIÓN PRIMERA NOVELA DEL AUTOR E ILUSTRADOR DIGITAL JORGE GARCÍA (@jota_studio) YO A TI TAMPOCO País: España NR-7 (Gratuito para abonados)	Sala Cairasco. Cicca
	11:30 - 12:00	FIRMA DE AUTÓGRAFOS Mercedes Delgado	Cicca
	12:00 - 13:30	Master Class Animación CARLOS FERNÁNDEZ DE VIGO Y LORENA ARES (Navarra/España) directores y productores de de animación "Cafuné" y "Amanece la Noche más Larga": La importancia del diseño de producción al servicio de la narración artística . <u>Proyectos destacados:</u> 'Cafuné', 'Amanece la noche más larga', 'Memorias de un hombre en pijama', 'Morti', 'Zoomber', 'Fireplacig', 'Skizo', 'DinoGames', 'Aventuras en el Metaverse'. NR-16 <u>Entradas limitadas</u> <u>Traducción consecutiva al castellano</u>	Cicca.

	12:00 - 13:20	<p>ESTRENO EN CANARIAS LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN / FAMILIAR</p> <p>TONY, SHELLY Y LA LINTERNA MÁGICA</p> <p>Duración: 1h 20min.</p> <p>País: Hungría, República Checa</p> <p>Directora: Filip Posivac</p> <p>NR-7</p> <p>(gratuito para abonados)</p> <p>Patrocina:</p> <p>CENTRO CHECO DE MADRID</p>	Guiniguada Theater
	13:30 - 14:00	<p>FIRMA DE AUTÓGRAFOS</p> <p>Carlos Fernández de Vigo y Lorena ares</p>	Cicca
	16:30 - 18:00	<p>Master Class</p> <p>ANN LE CAM</p> <p>(Los Angeles/EEUU)</p> <p>Former Senior Vice President at Walt Disney Animation Studios and Weta Digital / Executive Fellow at Harvard Business School.</p> <p>"Liderando para la creatividad y la innovación".</p> <p><u>Proyectos destacados:</u> 'Big Hero 6', 'Frozen: El Reino del Hielo', '¡Rompe Ralph!', 'Tiana y el Sapo', 'Bolt'.</p> <p>Público General.(gratuito para abonados)</p> <p><i>Traducción consecutiva al castellano</i></p>	Cicca.
	17:00 - 21:00	<p>SESIONES DE RECRUITMENS Y REVISIONES DE PORTFOLIOS</p> <p>PRODUCTORAS Y ESTUDIOS INTERNACIONALES DE ANIMACIÓN Y VFX EN BÚSQUEDA DE TALENTO EN ANIMAYO</p> <p>NR-16</p> <p>(Gratuito para abonados)</p>	Sala Cairasco. Cicca
	17:00 - 18:30	<p>SECCIÓN OFICIAL INFANTIL INTERNACIONAL A CONCURSO</p> <p>"MI PRIMER FESTIVAL"</p> <p>ANIMAYO 2024</p> <p>NR-5</p> <p>(gratuito para abonados)</p>	Guiniguada Theater
	18:00 - 18:30	<p>FIRMA DE AUTÓGRAFOS</p> <p>Ann Le Cam</p>	Cicca
	18:30 - 20:00	<p>Master Class Animation /VFX</p> <p>PATRICK O'KEEFE & PAV GROCHOLA</p> <p>(Los Ángeles/EEUU)</p> <p>Production Designer Spider-verse & Supervisor de efectos especiales y estética de imagen</p> <p>SONY PICTURES ANIMATION</p> <p>"Creating the Spider-Verse".</p> <p><u>Proyectos destacados</u> Sony Animation: 'Spider-Man: Un nuevo universo', 'Spider-Man: Cruzando el multiverso', 'Hotel Transilvania', 'Lluvia de albóndigas', 'Angry Birds 2: La película', 'Los Pitufos 2'.</p> <p>Público General.(gratuito para abonados)</p> <p>Patrocina:</p> <p>SONY PICTURES ANIMATION <i>No habrá traducción consecutiva al castellano</i></p>	Cicca.
	20:00 - 20:30	<p>FIRMA DE AUTÓGRAFOS</p> <p>Patrick O'keefe y Pav Grochola</p>	Cicca
	20:30 - 21:30	<p>SECCIÓN OFICIAL INTERNACIONAL A CONCURSO IV</p> <p>ANIMAYO 2024</p> <p>NR-13</p> <p>(gratuito para abonados)</p>	Guiniguada Theater
	21:30 - 22:30	<p>ESTRENO CAFUNÉ Y PROYECCIÓN AMANECE LA NOCHE MÁS LARGA. CON PRESENTACIÓN DE SUS DIRECTORES</p> <p>Ponencia: La importancia del diseño de producción al servicio de la narración artística.</p> <p>Duración: 80 min.</p> <p>País: España</p> <p>Directores: Lorena Ares y Carlos F. de Vigo</p> <p>NR-16</p> <p>(Gratuito para abonados)</p>	Guiniguada Theater

PROGRAMA BUSINESS

(INVEST IN SPAIN ANIMATION NETWORK)

	May, 8th		May, 9th		May, 10th		May, 11th
20:30-20:45 pm	DAMIÁN PEREA PRESENTATION	20:30-20:40 pm	ICEX- Invest in Spain PRESENTATION & SCREENINGS REELS	20:30-21:30 pm	PANEL OF INTERNATIONAL COMPANIES THAT HAVE SET UP IN SPAIN		
20:45-21:00 pm	ICEX- Invest in Spain PRESENTATION & SCREENINGS REELS	20:45-21:45 pm	FORO PRESENTATION OF INTERNATIONAL PRODUCTION COMPANIES, STUDIOS AND DECISION MAKERS				
21:00-23:00 pm	COCKTAIL DINNER B2B	21:00-23:00 pm	COCKTAIL DINNER B2B	21:30-23:30 pm	COCKTAIL DINNER B2B + SCREENINGS	21:30-23:30 pm	MEETINGS & COCKTAIL DINNER
23:00-01:00 pm	FREE BAR	23:45-01:45 pm	FREE BAR	23:30-01:30 pm	FREE BAR	23:30-03:00 pm	NIGHT PARTY





Ponencias escolares: Universidades y escuelas participantes.

Cabe señalar la **importancia de las universidades y escuelas colaboradoras de Animayo Gran Canaria 2024 por su implicación en el desarrollo** de diversas acciones programadas en la 19ª edición del Festival:

- Ponencias escolares
- Becas al talento
- Stands informativos

Las **universidades y escuelas participantes de este programa** fueron: **U-Tad, Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital (Madrid), The Core School (Madrid), L'Idem (Barcelona), LCI (Barcelona), Universidad del Atlántico Medio (Gran Canaria) y Escuela Artediez (Madrid).**

Para descubrir las profesiones del futuro y alcanzar el objetivo real de trabajar en esta industria, resulta imprescindible que los jóvenes estudiantes, padres y tutores conozcan, de primera mano, las opciones educativas disponibles en universidades nacionales de primer nivel. Para ello, Animayo volvió a acoger el programa **‘Decide tu Futuro’** que integró una amplia variedad de ponencias comprendiendo desde las carreras más artísticas a las más tecnológicas, y a las que los centros educativos de Canarias pudieron inscribirse para asistir. Ponencias escolares:

José García- Romero (Madrid, España), director de admisiones y ventas (U-Tad Centro Universitario De Tecnología Y Arte Digital). **Esteve Garriga** (Barcelona, España), coordinador y profesor de 3D Generalista (L'Idem Barcelona). **David Carretero** (Barcelona, España), director del Área de animación y videojuegos (LCI Barcelona). **Ayose Lomba** (Gran Canaria, España), docente, ingeniero Industrial y desarrollador de productos multimedia y videojuegos (Universidad Del Atlántico Medio). **Miguel Miranda** (Tenerife, España), supervisor de animación (3 Doubles Producciones).

Además, y sumado a **revisiones de portafolios** de jóvenes estudiantes, el programa de **‘Becas al talento Animayo’** ofrecerá **más de 600.000 euros** para impulsar estudios online y presencial en algunas de las ya mencionadas escuelas y universidades nacionales en el curso 2024-2025. Una convocatoria sin límite geográfico que permanecerá abierta hasta el 30 de junio de 2024 y a la que aplicar online en la web de Animayo.



Mesas de artistas, stands, zona Fan y experiencias

Con entrada gratuita para todo el público hasta completar aforo -prevaleciendo la entrada de abonados-, **entre los días 8 y 11**, en el patio y la sala Polivalente del Espacio CICCÁ, acogió diversas actividades de la Zona Fan y Experiencias Animayo Gran Canaria 2024. Entre ellas, **Art Gallery** para artistas, profesionales y comercios vinculados al arte y las tecnologías. Un espacio de información, muestras y experiencias que incluyó: Stands de artistas (Art Gallery), exposiciones de arte, stands de escuelas y universidades, experiencias inmersivas, experiencias artísticas, presentaciones de libros y firmas de autógrafos que se mantuvieron abiertas al público de forma gratuita desde el 8 al 11 de mayo, ambos inclusive. Hubo más de 60 artistas participantes distribuidos en 28 mesas de Ilustración, Arte Conceptual, Diseños de personajes y criaturas, Arte de Fondos y ambientes, Animaciones cortas, Modelado 3D o esculturas Digitales, Storyboarding, Pintura Digital, Cómic o Novelas gráficas.

FIRMA DE AUTÓGRAFOS. Un año más, el público pudo acceder al tradicional stand de firmas de autógrafos de ponentes invitados, donde el público Animado tuvo la oportunidad de conocer y hablar directamente con los artistas y ponentes de la 19ª edición, compartir experiencias con ellos. Algunos pudieron llevar a casa algún dibujo exclusivo.

Y completando el círculo profesional, no pudo faltar un espacio con **stands de escuelas y universidades de primer nivel** en los que mostraron sus programas académicos e informarán sobre sus becas, los requisitos de admisión, los planes de estudio... Oportunidad única para conocer de primera mano las últimas tendencias y desarrollos en la educación; un espacio de conexión como guía de ayuda para decidir sobre el futuro académico y profesional.



Exposición

El arte de Spider-Man: Across the Spider-Verse.

Patrocinada por Sony Animation Pictures. **En exclusiva para Animayo y estreno en Europa**, llegó la **exposición “El arte de Spider-Man: Across the Spider-Verse”**, de la multipremiada en los Premios Annie y nominada este año en los Premios Óscar® a Mejor Película de Animación.

La exposición ha mostrado, a través de más de una treintena de piezas el Making of, concept art, diseño de personajes, matte-paintings, look dev, y todo el Arte y Desarrollo visual de Spider-Verse. Por su revolucionario estilo cómic, con una estética a camino entre la animación 3d y la animación tradicional, por su desarrollo visual inmersivo, mezclando diferentes técnicas de animación, esta exposición de Sony Pictures fue aclamada por todo el público de Animayo.

El tipo de animación que pudimos ver en la exposición “El arte de Spider-Man: Across the Spider-Verse”, es una combinación muy equilibrada de animación 3D, con un texturizado shading 2D (pintado a mano), modelos estilizados no realista y animación de efectos 2D.



Exposición de realidad aumentada: Ilustraciones eróticas de Sara Koppel

Esta muestra, estreno en España, combinó el talento artístico de la ilustradora y animadora Koppel con la tecnología de realidad aumentada, creando una interesante experiencia sensorial y visual.

Sara Koppel, reconocida internacionalmente por su estilo distintivo y su capacidad para capturar la sensualidad y la emoción en sus obras, presentó en Animayo Gran Canaria una treintena de Ilustraciones eróticas que desafiaron las convenciones y exploraron la intimidad humana desde una perspectiva artística y emocional. Sus dibujos, caracterizados por líneas fluidas y una profunda comprensión de la forma y el movimiento, invitaron a los asistentes a un viaje íntimo y personal.

La utilización de la realidad aumentada en esta exposición permitió que los visitantes interactuasen con las ilustraciones de Koppel de una manera totalmente nueva. A través de sus dispositivos móviles, los asistentes pudieron ver cómo las obras cobraban vida, descubriendo detalles ocultos y disfrutando de una dimensión adicional de profundidad y dinamismo. Esta fusión de arte y tecnología ofreció una experiencia inmersiva que estimula tanto la vista como la imaginación.

La exposición fue diseñada para invitar a la reflexión sobre la naturaleza del deseo y la conexión humana, desafiando tabúes y promoviendo una apreciación del erotismo como una forma legítima y valiosa de expresión artística.





Más de 600.000€ en Becas al Talento para estudios presenciales y online 2024 – 2025

Las Becas al Talento Animayo y Oferta Formativa para el curso escolar 2024 – 2025, sin límite geográfico y con inscripción abierta desde mayo hasta agosto en algunos de los casos (consultar condiciones particulares de cada centro en la web Animayo), están destinadas a la formación online y presencial, y abarcan estudios de Animación 3D, 2D, Diseño de personajes, Modelado, Concept Art, Rigging y CharacterFX, Desarrollo de Videojuegos, Diseño Digital, Diseño de Productos Interactivos, Realidad Virtual, Producción y Dirección Audiovisual, Comunicación, Iluminación, captación y tratamiento de imagen o Ingenierías y Ciberseguridad entre otros muchos de grados, másteres y postgrados universitarios, así como Ciclos Formativos y cursos.

Las personas seleccionadas para estas Becas al Talento Animayo 2024, están accediendo (hasta agosto) a centros, universidades y escuelas nacionales e internacionales de primer nivel tales como **U-tad Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital, The Core School, L'Idem Barcelona, UNAM Universidad Atlántico Medio y LCI Barcelona.**

Además, **RTVE Instituto ha presentado en Animayo su Programa Formativo HAZ**, con un amplio portfolio de cursos online que promueve la especialización en el mundo audiovisual y formación continua para los profesionales del sector. Es una oportunidad para más de 40.000 personas de toda España. Actualmente está abierto el plazo de matriculación para los ciclos superiores de Formación Profesional oficiales de Producción de Espectáculos y Audiovisuales, tanto presenciales como semipresenciales, así como de Animación 3D, juegos y entornos interactivos integrados en su oferta formativa de la rama de Imagen y Sonido.





Universidades y escuelas colaboradoras 2024

BECAS AL TALENTO ANIMAYO CURSO 2024-2025

U-TAD CENTRO UNIVERSITARIO DE TECNOLOGÍA Y ARTE DIGITAL

Modalidades online y presencial, (Madrid). Convocatoria internacional, sin límite geográfico.

Becas de Grados y Postgrados universitarios con descuentos de hasta el 30% para Grados Universitarios valoradas en 406.138 euros.

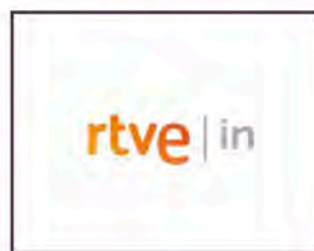
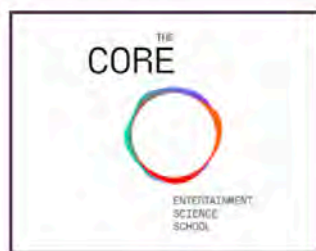
U-tad Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital, se posiciona como un referente en la formación digital, ofreciendo una amplia gama de grados y postgrados especializados en áreas como animación, videojuegos, diseño digital e ingeniería del software. Con programas diseñados en colaboración con profesionales del sector y una infraestructura moderna que incluye laboratorios equipados con la última tecnología, U-tad ofrece a los estudiantes una experiencia educativa inmersiva y de vanguardia.

THE CORE SCHOOL ESCUELA UNIVERSITARIA

Modalidades online y presencial, (Madrid). Convocatoria internacional, sin límite geográfico.

Becas en Grados y Máster universitarios con descuentos que van desde el 40, 50 o 100% y valoradas en 148.160 euros.

The Core School es una institución educativa vanguardista, especializada en tecnología y diseño, que se destaca por su enfoque práctico y su compromiso con la excelencia. Ofreciendo programas formativos innovadores en áreas como desarrollo de software, diseño web, inteligencia artificial y UX, The Core School tiene colaboración directa con empresas líderes del sector y un énfasis en proyectos reales. Con una ubicación privilegiada en el corazón de la innovación tecnológica, The Core School ofrece a los estudiantes un ambiente estimulante y colaborativo para desarrollar todo su potencial en el campo de la tecnología y el diseño.





ACTIVIDADES ESCOLARES

gratuitas y sin salir del aula

**+120 CENTROS
ESCOLARES
PARTICIPANTES**

+5.000 ALUMN@S

Animayo escolares tuvo lugar en las propias aulas del 10 de abril al 30 de junio.

Fueron todas ellas actividades dirigidas a ciclos de primaria, secundaria, bachillerato y escuelas de arte.

Animación y efectos visuales con:

- Mi primer festival: 44 centros
- Animayo para Secundaria: 45 centros
- Animayo para Público Juvenil: 13 centros
- Master Class en Formato TV: 24 centros

Animayo Gran Canaria 2024 ofertó una serie de actividades gratuitas para escolares que pudieron disfrutar entre los meses de mayo y junio en sus propias aulas.

"Sin salir del aula", como denomina Animayo esta oferta de programación, abarca un amplio abanico de acciones diseñadas para todos los ciclos educativos combinando animación y efectos visuales con proyecciones gratuitas, una sección oficial a concurso y master class formativas, también gratuitas, en formato TV.

Estas actividades, en formato online, tuvieron una duración aproximada de 40 minutos y quedaron estructuradas de la siguiente forma:

Sección Oficial a Concurso: Mi Primer Festival. Dirigido a primaria, de 3º a 6º. Los escolares pudieron votar al mejor cortometraje de animación infantil de esta nueva edición de 2024 mediante un sistema de votaciones dentro del aula.

Animayo para Secundaria. Dirigido a escolares de 1º - 4º E.S.O. Con proyecciones que potenciaron temáticas y valores sociales para concienciar de la necesidad de proteger y cuidar la humanidad y el entorno que nos rodea.

Animayo para Público Juvenil. Dirigido a bachillerato y escuelas de arte. Una proyección con historias hiladas de principio a fin donde los personajes presentados calan y cautivan al espectador; potenciando valores como la diversidad, la igualdad, la convivencia, la familia, el amor, el respeto, el medio ambiente, la infancia, la solidaridad o el bienestar social.

Ponencias formativas en formato TV. Para 4º de la ESO, Bachillerato y Escuelas de Arte. Impartidas por artistas y creadores independientes procedentes de productoras o de escuelas y universidades de alto nivel que han trabajado para reconocidos estudios internacionales. Mediante estas master class se aportará a los estudiantes experiencias y conocimientos sobre algunas de las siguientes temáticas: animación, entornos audiovisuales, 3D, efectos visuales, arte, diseño, programación, ilustración, fotografía, edición, producción, videojuegos, realidad virtual, realidad aumentada y entretenimiento digital.

ACTIVIDAD EXCLUSIVA PARA CENTROS ESCOLARES

*Gratuito SIN salir del
aula*

*VISIONA DESDE TU
ORDENADOR, TABLET Y
DISPOSITIVOS
ELECTRÓNICOS*



Proyección Palmarés Internacional Animayo - 3 de octubre 2024

Estreno Internacional del Palmarés Animayo 2024, que proyectará 18 Premios y 2 Menciones Especiales en el CICCA.

Entre las piezas que podrán verse el **jueves 3 de octubre en el CICCA** se encuentran “In the shadow of the Cypress”, de los iraníes Hossein Molayemi y Shirin Sohani, y “Remember Us”, del guatemalteco Pablo León, que se coronan este año en el Palmarés Animayo con 2 pases directos a la preselección de los Premios Óscar®.

El CICCA, colaborador oficial de Animayo desde hace una década, ha desempeñado un papel fundamental en el crecimiento del Festival, siendo sede oficial y espacio cultural y de encuentro en el corazón de Las Palmas de Gran Canaria y catalizador de la cultura, el arte y la formación. La colaboración entre Animayo y el CICCA representa un hito importante que sellan un año más celebrando juntos la presentación Internacional del Palmarés Animayo Gran Canaria 2024.

» GRAND JURY AWARD / GRAN PREMIO

Título: IN THE SHADOW OF THE CYPRESS

Autor: Hossein Molayemi, Shirin Sohani

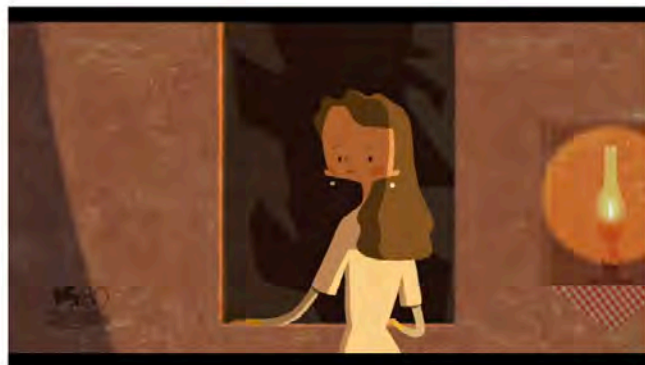
Duración: 0:19:33

Año de producción: 2023

Técnica: 2D

País: Irán

Trofeo Honorífico + 3,000€ + Preselección a los Premios Óscar®



(Trailer)

» MEJOR ANIMACIÓN CON Ñ / BEST ANIMACIÓN CON Ñ

Título: REMEMBER US

Autor: Pablo León

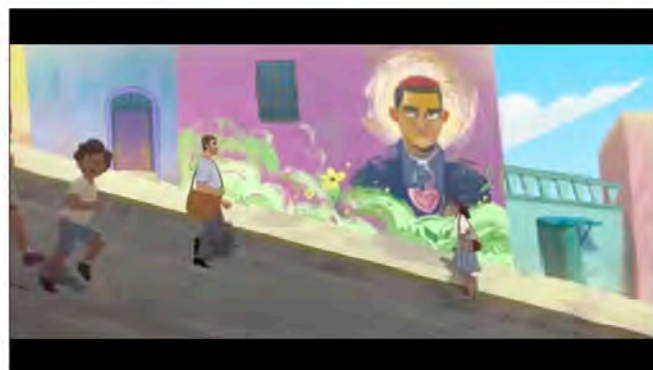
Duración: 0:13:36

Año de producción: 2024

Técnica: 2D

País: Colombia, Guatemala, United States

Trofeo Honorífico + Preselección a los Premios Óscar®



(Trailer)

Hitos y objetivos alcanzados en Animayo Gran Canaria 2024

Durante la edición 2024 se ha cumplido con los siguientes hitos:

- Reconocimiento internacional con la doble cualificación a los Premios Óscar®.
- Cumplimiento del programa base en un 100%.
- Crecimiento del apartado Business y encuentros profesionales y de la Zona de Art Gallery enfocada a nuevos talentos (plataforma para que los nuevos ilustradores y animadores puedan exhibir y promover su trabajo).
- Participación y presencia destacada de artistas y creadores de alto nivel, de diferentes países y culturas, provenientes de una decena de países.
- Mejora en la promoción y la comunicación del festival para aumentar reinversión de los patrocinadores y colaboradores.
- Establecido mecanismos de evaluación y seguimiento para medir el impacto y la satisfacción del público y de los participantes.
- Fomentada la colaboración y el intercambio con otras instituciones y entidades culturales y educativas.
- Ofrecido becas y actividades de formación y capacitación para estudiantes, profesionales y aficionados.
- Ofrecido actividades de acceso al empleo a través de los reclutamientos.
- Garantizada la sostenibilidad y el respeto al medio ambiente durante la celebración del festival.

Otros objetivos generales del Festival, cumplidos en la edición 2024:

- Fomentado el encuentro y el intercambio entre profesionales y aficionados del sector audiovisual.
- Ofrecido un espacio para la proyección y la promoción de películas y proyectos de animación y efectos visuales de diferentes países y culturas.
- Potenciado el desarrollo y la creatividad de los creadores y artistas del sector.
- Contribuido al desarrollo económico y cultural de la región donde se celebra el festival.
- Ofrecido actividades de formación y capacitación para profesionales y aficionados.
- Creado un espacio de cultura de calidad, ocio y entretenimiento para el público.
- Promocionado el destino donde se celebra el festival como un lugar atractivo y de calidad para el turismo cultural y audiovisual.

Impacto Económico y Empleo Animayo Gran Canaria 2024

El impacto económico generado por Animayo Gran Canaria en su edición 2024 agrupa el conjunto de efectos económicos que ha tenido su celebración en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

Animayo es el primer y único Festival de animación en España en calificar a la pre-selección de los Premios Óscar® para dos categorías, la categoría de cortometrajes de animación internacional, y la mejor obra de animación en el idioma español "animación con Ñ". **Las alianzas estratégicas y los contactos que genera un evento internacional de esta índole**, son muy beneficiosas para Gran Canaria.

Animayo Gran Canaria es una plataforma para el desarrollo del turismo y del crecimiento económico. Los festivales tienen un efecto turístico multiplicador para atraer a un público interesado en eventos de su categoría, y por ser una herramienta eficaz de promoción internacional. **Es, por tanto, un recurso socio-económico**, con un rol central en la oferta de ocio, audiovisual y cultural, que activa sectores turísticos que engloban a empresas de hostelería, restauración, transporte y otras relacionadas con el turismo, entendido como los viajes y estancias.

Hemos invertido **más de 250.000€** en la organización de la 19ª edición del Festival, que se han destinado principalmente a contrataciones y arrendamientos de servicios profesionales para cubrir los gastos de ponentes internacionales y nacionales, proveedores locales, agencias de viajes,

alojamientos, desplazamientos, dietas, recursos técnicos y audiovisuales, publicidad, recursos web, comunicación, seguros y gastos administrativos. Todos estos gastos han tenido un impacto significativo en nuestra economía local y social.

En consecuencia se han generado más de **30 empleos indirectos y una veintena de empleos directos** durante la celebración del festival. Además, Animayo genera **empleo directo anual a través de su programa de reclutamiento** de perfiles profesionales con más de 400 entrevistas de trabajo gestionadas desde productoras internacionales y una media de **30 nuevos puestos resultantes** del proceso.

Se han registrado 132 participantes de fuera de Canarias (patrocinadores, colaboradores, invitados y abonados), lo que ha supuesto una importante entrada de divisas para nuestra ciudad, entre viajes, alojamientos, dietas, compras, podríamos estimar ingresos por encima de los **50.000 € provenientes de estos ingresos**.

Además, se estima que los **ponentes o invitados de Animayo realizan un gasto medio personal diario de 20 €** durante su estancia en Gran Canaria (sin contar con los gastos de alojamientos, dietas o desplazamientos -ya incluidos en la inversión de gastos del evento). Teniendo 52 ponentes/invitados en la edición 2024, con estancias medias de 3 días, esto **nos da un aumento de consumo de 3.120 €**.

Impacto Económico y Empleo Animayo Gran Canaria 2024

Los participantes regionales del Festival también generan ingresos durante el desarrollo del evento. Se estima que cada **asistente del festival realiza un gasto medio de 6 € diarios** durante los 4 días del festival presencial. Si la participación total de la edición ha sido de 23.092 participantes presenciales, estimando que una misma persona pueda repetir presencia en algunas de las distintas actividades y, por tanto, reduciendo la cifra a una media de 10.000 personas, nos da un resultado de **60.000€ de efecto económico generado**.

Por otro lado, la propia posición como festival internacional genera la oportunidad de tener acceso a **artistas universales de alto nivel del sector**, a los que por medios convencionales sería muy complicado llegar o cuyos cachés de contratación serían mucho más elevados. Y es que, sabido es por todos, que los cachés artísticos varían dependiendo del tipo de evento, su nivel de popularidad y las posibilidades de promoción que éste ofrece, pues posicionar a los artistas en el line-up de un festival como Animayo que califica a la preselección de los Premios Óscar® es actualmente una oportunidad para ellos.

Atraer a artistas a Gran Canaria a través de Animayo permite un contacto más directo y personal con ellos, sin representantes ni agencias de por medio que participen en las negociaciones, lo cual abarata la contratación. Los artistas de Animayo - al margen de su popularidad, experiencia, películas, estatus, seguidores y repercusión

- se adaptan a un caché único que marca el Festival.

Es decir, no son ellos quienes ofertan sus tarifas, sino que aceptan el modelo de tarifa única de Animayo, (establecida en el presupuesto de cada evento). Esto lo hacen porque participar en Animayo les aporta un valor añadido, unir su nombre al Festival les **genera beneficios de imagen, promoción internacional y de posicionamiento** a su participación.

Aunque no exista a día de hoy un convenio específico que regule **las tarifas de contratación de ponentes** para eventos, jornadas, conferencias o festivales, sí existe un amplio mercado de agencias de contratación que son las que marcan los precios, según sean ponentes internacionales, nacionales o regionales, siendo el precio de mercado un concepto económico de aplicación válido en este caso. Con ello, la oportunidad de contratación de los artistas del programa Animayo se puede ver reflejada si hacemos una comparativa con estas "tarifas de mercado", cuyos baremos de precio aplicados por agencias como "Helpers Speakers and Consulting", "Thinking Heads", "Eventeas" o "MT Consul7ng" son estos a fecha 2023: artistas internacionales (caché entre 2.000 y 5.000 €), artistas nacionales (caché entre 500 y 2.000 €), artistas regionales (caché entre 50 y 500 €). Teniendo en cuenta estos datos podemos por tanto confirmar que en el caso de Animayo Gran Canaria 2023 se consigue un abaratamiento en los cachés de los artistas internacionales de casi un 80%.

Impacto Turístico y de marca Animayo Gran Canaria 2024

Animayo contribuye en **dar a conocer Gran Canaria y sus recursos turísticos y audiovisuales** en el ámbito de la animación y los efectos visuales a nivel internacional, lo que puede tener un impacto positivo a largo plazo para favorecer la marca Gran Canaria como destino turístico de calidad y atractivo para los visitantes nacionales e internacionales.

A través de su programa Animayo Gran Canaria posiciona la Isla como destino atractivo y de calidad para la producción de películas, series y otros contenidos audiovisuales dentro del ámbito de la animación y los efectos visuales y desarrolla estrategias y acciones dirigidas a atraer productoras y empresas del sector para que se instalen aquí.

También promueve la Isla: si el festival ha contribuido a dar a conocer Gran Canaria como destino turístico y cultural, es posible que tenga un impacto positivo a largo plazo en el turismo en la isla.

La rentabilidad no sólo se contempla desde un punto de vista publicitario (el valor económico que las apariciones en medios off-line y on-line) sino desde **la capacidad del Festival para lograr visibilidad, notoriedad y posicionamiento de la imagen de Gran Canaria**. El patrocinio de Animayo tiene una temática relevante para los medios, y para el público, y el prestigio acumulado en 19 ediciones de Animayo a nivel internacional genera una imagen positiva para Gran Canaria. Muchas veces, las instituciones públicas carecen de los medios humanos, materiales y herramientas de promoción que tiene actualmente Ani-

mayo, capaces de llegar al alcance publicitario al que llega en medios de comunicación.

Dentro de los objetivos marcados en el Plan Estratégico de Comunicación de Animayo Gran Canaria, se calculó que el impacto publicitario para medios convencionales en prensa y radio para esta edición de Animayo Gran Canaria, superase, como así ha sido los **15 millones de alcance en medios**.

Ahora bien, **el retorno de publicidad que obtiene la marca Gran Canaria** de este plan estratégico para medios convencionales en prensa y radio para la edición de Animayo Gran Canaria 2024, lo podemos calcular teniendo en cuenta que en todas estas coberturas en medios del Festival, el organizador - Animayo- se compromete dentro del plan de patrocinio, a hacer mención a Gran Canaria en todas las notas de prensa emitidas acerca del programa Animayo Gran Canaria 2024, en todas las entrevistas de radio realizadas por el director, en todos los comunicados difundidos por el Gabinete de prensa Animayo y en todos los mailings enviados a medios. A través del conocimiento por parte de la organización de Animayo del número de veces que sale la mención de Gran Canaria dentro de este plan estratégico para medios de prensa y radio, si se cuantifica lo que hubiese tenido que abonar un organismo a todos estos medios por dicho objeto, el cálculo del equivalente publicitario de la campaña para la marca Gran Canaria estaría por encima de los 100.000 €.

Impacto Cultural y Educativo

Animayo Gran Canaria 2024

Si analizamos el impacto del festival en la sociedad y la cultura de Gran Canaria, incluyendo su contribución a la promoción de la isla como destino cultural, encontramos estos beneficios:

- Difusión de la cultura y la animación:

Animayo Gran Canaria ha sido una oportunidad para difundir y promocionar la animación y los efectos visuales en Gran Canaria y en el resto del mundo.

- Fomento de la creatividad y el talento:

el festival se convirtió, un año más, en un espacio para que artistas y creadores presentasen sus trabajos y compartiesen sus experiencias y conocimientos, fomentando con ello la creatividad y el talento en la isla.

- Integración y solidaridad:

el festival ha sido, a través de su programa de películas, una oportunidad para fomentar la integración y la solidaridad entre las personas de diferentes edades, culturas y orígenes que asisten al evento.

- Desarrollo de la industria audiovisual:

el festival puede haber contribuido en el desarrollo de la industria audiovisual y tecnológica de Gran Canaria, generando empleo y promoviendo acciones para el crecimiento económico de la isla.

- Formación y capacitación:

el festival ha incluido en su programa 2024 actividades de formación y capacitación tipo master class, paneles debate y talleres para estudiantes, artistas y profesionales del sector audiovisual, lo que contribuye año a año a su desarrollo profesional y a mejorar sus conocimientos y habilidades. Además puso en marcha el programa de becas al talento dotado de más de 600.000€.

- Oportunidades de aprendizaje:

el festival se convierte en una oportunidad para que personas de todas las edades aprendan sobre la animación, los efectos visuales y la industria audiovisual de manera lúdica y amena.

- Intercambio de conocimientos:

el festival proporciona espacios destinados a que los artistas compartan sus experiencias y conocimientos entre ellos y también con el público participante.

- Promoción del aprendizaje a lo largo de la vida:

el festival trabaja desde la cantera, con actividades en el aula de los centros escolares enfocadas a fomentar el aprendizaje a lo largo de la vida y la curiosidad por el conocimiento de la industria audiovisual en personas de todas las edades.

