

ANIMAYO

GRAN CANARIA 2021

16ª edición
Extensa, Global
Tecnológica

+27.000
Participantes

104 Ponentes
25 *masterclass*
11 talleres
6 paneles

+25 millones
Visitas en medios

+500.000€
Becas



Dirige y produce:



Colaboradores:



Colaboradores:



Colaboradores:





Dirige y Produce

Damián Perea Producciones S.L.

Subvenciona

Cabildo de Gran Canaria

Patrocinadores Principales

Sociedad de Promoción de la Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria

Fundación de la Caja de Canarias

Patronato de Turismo de Gran Canaria

Gobierno de Canarias a través de: Instituto Canario de Desarrollo Cultural; Teatro Guiniguada y Filmoteca Canaria

Colaboradores

Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias; Centro Checo de Madrid; Instituto Polaco de Madrid; Dreamworks Animation; Skydance; Plymptoons; Platino Industria; Egeda; Instituto Mexicano de Cinematografía; Universidad Europea de Madrid; Universidad del Atlántico Medio; Universidad de La Laguna; Naduku; Escuela de Arte Esdip; MBCAFF Studio; L'Idem Creative Arts School; Pepe School Land; Asociación MIA; Acadevi; Music Library; Roomkey; Daydream Software; Rising Pixel; Elamedia Studios; Birland; SICAF; Escuela de Arte Fernando Estévez; Chilemonos; B-Water Studios; In Efecto; Iro Pictures; Lightbox; UDEM; AWE; Cine y Tele; Parking 1ºMayo.

Una edición de cifras récord

Animayo logra su edición más extensa hasta la fecha

+ 25 millones
visitas en medios

+ 2.700.000
personas
alcanzadas en facebook.

+ 170.000
visitas web

+ 180.000
impresiones
en Instagram.

+ 120.000
impresiones
en Vimeo.

+ 45.000
contactos en base de datos.

+ 27.000
participantes

+ 13.000
visitas al portal de recruitments



HOME > FILM > AWARDS

Jun 7, 2021 5:06am P

'Pearl Diver' Nabs Multiple Animayo Gran Canaria Awards

By Anna Marie de la Fuente



Courtesy of Animayo.



FESTIVALS AND EVENTS EUROPE

Animayo 2021 Celebrates 'Art of Resilience' in Virtual Program

By Mercedes Milligan

Published on Mar 31, 2021

SHARE | TWITTER | PINTEREST | EMAIL

Spain's first and only Oscar-qualifying animation festival **Animayo** recently detailed the program of its 14th edition — kicking off its virtual phase this week — in a VR press conference. Organizers are going all-out for the Gran Canaria-based festival's most global and 'techno-humanist' edition ever, welcoming auteur creators like Bill Plympton and speakers from major studios like Disney, DreamWorks, Warner Bros., LucasFilm, Universal and The Jim Henson Co.

Appearing in real-time as VR avatars, Animayo's director-producer **Damián Perea** as well as a cohort of Canarian politicians, members of the media and representatives of this year's robust speakers lineup attended the virtual briefing. Encarnación Galván, Councillor for the Culture Area of the Las Palmas de Gran Canaria City Council, pointed out: "Last year was spectacular. A year in which we all gave up on the possibility that this creative and educational meeting could be held, turns out that it reinvents itself and does so with a greater scope of participation and speakers."



El mundo animado se da cita en Anima en recuerdo de Ángel Izquierdo



El festival concluye su edición más extensa, global y tecnológica superando los 27.100 participantes y sumando 104 estrellas invitadas

'*Pearl Diver*', de la *Volda University College* de Noruega, Gran Premio del Jurado Internacional Animayo 2021 con pase directo a la preselección de los Premios Óscar®.

25 master classes, 11 paneles debate, 16 talleres formativos, 5 Secciones Oficiales a Concurso, 4 programas online de especiales de animación, homenaje 'In Memoriam', zona networking, meeting point, recruitments, exposiciones on line y más de 500.000 euros Becas al Talento Animayo.

Además, 140 candidatos optaron a 66 perfiles profesionales repartidos en 141 puestos de trabajo en las Jornadas de Reclutamiento de Animayo 2021 con las internacionales *Skydance, Digic Pictures, Platige Image e In Efecto*, entre las 18 productoras participantes.

Primer y único festival de animación español designado «Festival Calificador» por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de *Hollywood* para los Premios Oscar® en la categoría de animación.

Animayo, Festival Internacional de Animación, Efectos visuales y Videojuegos, vuelve a superarse al concluir su 16ª edición, Animayo Gran Canaria 2021, con **más de 27.165 participantes alrededor del mundo**, situando un año más, a la isla de Gran Canaria, el Archipiélago Canario y, por ende, a España, en el epicentro de la industria audiovisual a nivel mundial.

Apuntando maneras ya antes de iniciar la edición, Animayo, único en España designado «Festival Calificador» por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood para los Premios Óscar® en la categoría de animación y «que siempre se ha caracterizado por ser un **festival vanguardista**», marcaba un nuevo hito al celebrar la primera rueda de prensa en el mundo enteramente virtual con avatares personalizados para presentar una sobresaliente y ambiciosa programación que en esta 16ª Cumbre Internacional Animayo se desarrolló en tres fases: **Presencial, del 5 al 8 de mayo, Virtual, 13 al 15 de mayo, y On Line, que daba comienzo el 17 de mayo y concluía el 31 de octubre.**

La edición más extensa, global y tecnohumanista de Animayo, que contó con la valiosa colaboración de productoras como *DreamWorks, Skydance, Platige Image, Digic Pictures, Plymptoons, Platino Industria o IMCine*, incrementó su número de invitados hasta los **más de 100 expertos procedentes de 25 países** tales como *Max Howard, Bobby Chiu, Bob Kurtz, Pascal Blais, Craig Miller, Bill Plympton, Joanna Quinn, Michaela Paulatova, Jean Thoren, Lila Martinez, Signe Baumane o Cécile Brosette.*

El programa de la 16ª Cumbre Internacional Animayo se desarrolló en tres fases desde el 5 de mayo hasta el 31 de octubre

3 formatos: Presencial, *On line* y Virtual



Estrellas invitadas que en el transcurso de Animayo Gran Canaria 2021, y junto a otros relevantes ponentes, impartieron un total de **25 clases magistrales** y participaron en **11 paneles de discusión y 16 talleres** en las distintas fases de la edición.

Así, tuvieron lugar las actividades en plataforma virtual con avatares en las que se celebraron **9 Mesas de discusión** con expertos internacionales en animación, efectos visuales y videojuegos con interacción de la audiencia con chat en directo; **Networking entre empresas y profesionales** y *Meeting Point* Virtual. Posteriormente, tuvieron lugar las actividades en streaming - online con **25 clases magistrales de expertos internacionales**, (25 de mayo al 31 de octubre); Selección del Jurado Internacional a Concurso, (29 de mayo); **14 Talleres** (27 de mayo al 21 de junio); **Especial de cine latinoamericano** (27 de mayo al 17 de junio); **Ciclo de cortometrajes de la Universidad de La Salle**, (25 de mayo al 31 de octubre); **Especial Michaela Pavlátová**, (5 al 7 de junio); **Especial Bill Plympton**, (5 al 7 de junio); **In Memoriam de Ángel Izquierdo**, (25 de mayo al 31 de octubre); **Exposición 'Raúl García. Fragmentos de un genio animado'**, (1 de junio al 31 de julio).

Celebrados también durante su fase *on line*, mención especial para **las becas y reclutamiento de perfiles profesionales para la industria**. Aspectos sumamente importantes y por los que Animayo sobresale y se distingue de otros festivales internacionales, superándose año tras año. Y es que «Animayo no es un festival donde nos sentamos a ver películas y no interactuamos (...)», como señala su director y productor Damián Perea, sino que poniendo el foco en la formación, auténtico corazón del festival.

Animayo Gran Canaria 2021 volvió a otorgar **más de 500.000 euros en Becas al Talento Animayo** a fin de impulsar estudios online y presencial en escuelas y universidades, nacionales e internacionales, de primer nivel y colaboradoras, todas ellas, de este festival. Centros de referencia en el sector audiovisual como: *U-tad* Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital, ESDIP_ Escuela de Arte, *L'Idem Creative Arts School*, Universidad Europea de Madrid, Universidad Atlántico Medio y Universidad de Monterrey (UDEM), y a cuyos directivos Animayo agradece su inestimable colaboración para mantener el cuantioso incremento alcanzado ya en la pasada edición.

De esta forma, con Animayo Gran Canaria 2021, se ha podido optar a estudios de Computación Gráfica, Aplicaciones Multiplataforma, Realidad Virtual y Simulación, Ingeniería del Software, Programación, *Game Design*, *VFX*, Realización, Producción en Entornos Audiovisuales y Animación *2D* y *3D*, diseño de personajes, Creación Artística Gráfica y Digital; Publicidad, Ilustración y Diseño; arte y diseño de videojuegos, grados dobles de Ingeniería de *Software* y Matemáticas o de Ingeniería del *Software* y Física, entre otros muchos de grados, másteres y postgrados universitarios, así como Ciclo Formativo de Grado Superior, doctorados y cursos, todos ellos para el curso escolar 2021 - 2022.

Animayo 2021 Gran Canaria

16 Summit, Conferences, Educational System
and International Film Festival of Animation,
Visual Effects and Video Games

Presencial, Virtual y Online
Consulta fechas en animayo.com



Brain Wave

Cartel ganador del concurso
internacional

De la artista **Alicia Giovinazzo**

La preselección fue
realizada entre **392 obras
inscritas**, de las que
resultaron la obra ganadora,
2 premios accésit, 2
finalistas y 15
preseleccionados.

Participaron artistas de
países como España,
Estados Unidos, Colombia,
México, Irán, Francia,
Inglaterra, Brasil, India,
Suecia, Chile, Canadá,
Argentina, Ucrania, Turquía,
Estonia, Alemania,
Honduras, Indonesia,
Irlanda, Italia, Rusia,
Vietnam, Venezuela.

Programa, fechas y formatos

		Descripción	Formato	Fecha
	ANIMAYO ONLINE	Incluye: 20 Master class, 6 talleres on-line, Proyección especial on-line de cortometrajes de Bill Plympton, especial de cine latinoamericano en colaboración con Platino Industria y el Instituto Mexicano del Cinematografía, proyección de cortometrajes realizados por la Universidad La Salle- Singapur, homenaje "In Memoriam" de Ángel Izquierdo, exposiciones on-line.	On-line	a partir del 17 de mayo
	PROYECCIONES Y SECCIONES OFICIALES	Incluye: 5 proyecciones de Secciones Oficiales a Concurso, proyecciones de ciclos de cortometrajes, "Conoce al jurado de la sección oficial".	Presencial	5 al 8 de mayo 14 y 15 de octubre
	BECAS AL TALENTO ANIMAYO	Incluye: proyecciones de secciones oficiales a concurso, proyecciones de ciclos de cortometrajes, "Conoce al jurado de la sección oficial".	Presencial	del 20 de mayo a 31 de julio
	RECRUITMENTS	Plataforma de selección de personal y punto de encuentro para empresas que buscan nuevos perfiles en sus filas. Una oportunidad exclusiva de acceder a las grandes compañías nacionales e internacionales.	On-line	28 y 29 de Octubre
	EXPOSICIONES	Exposición 2D de animador Raúl García y exposición ganadores concurso de carteles Animayo en las últimas ediciones	On-line	del 1 de junio al 31 de julio
	ACTIVIDADES ESCOLARES	Incluye: Sección Oficial a Concurso «Mi Primer Festival» para escolares de primaria, ponencias formativas presenciales en el aula dirigidas a centros escolares de secundaria y bachillerato, proyecciones escolares para público juvenil, dirigido a escolares de bachillerato y escuelas de arte.	Presencial en el aula	5 al 24 de mayo
	ANIMAYO VIRTUAL	Incluye: 9 paneles realizados en la plataforma virtual con avatares, zona networking para profesionales, meeting point para abonados.	Virtual	13 al 15 de mayo
	ANIMAYO PRESENCIAL	Incluye: 5 master class, 2 mesas debate, 2 talleres formativos, 5 proyecciones de secciones oficiales a concurso.	Presencial	5 al 8 de mayo

Cifras de participación por actividades

Actividades Virtuales (PLATAFORMA VIRTUAL CON AVATARES):	Participantes
Mesas de discusión con expertos internacionales en animación, VFX y videojuegos. Incluye interacción de la audiencia con chat en directo.	405
Networking entre empresas y profesionales	349
Meeting Point Virtual	203
Actividades presenciales	
Master Class , Paneles de debate y talleres	429
Proyecciones Secciones Oficiales a Concurso y Palmarés	236
Proyección Especial para Secundaria y Escuelas de Arte	3590
Proyección a concurso Mi Primer Festival	2252
Máster Class en formato Tv para Secundaria, bachillerato y Escuelas de Arte	1171
Actividades en Streaming/Online (ZOOM)	
Becas al Talento Animayo	721
Clases magistrales de expertos internacionales	17000
Selección del Jurado Internacional a Concurso	15
Talleres	205
Especial de cine latinoamericano	306
Ciclo de cortometrajes de la Universidad de La Salle	127
Especial Michaela Pavlátová	41
Especial Bill Plympton	73
In Memoriam de Ángel Izquierdo	145
Exposición de ganadores del concurso de carteles Animayo en las últimas ediciones	63
Recruitment	161
Exposición: Raúl García. Fragmentos de un genio animado.	78
Total participantes:	27.165

Damián Perea

Director y productor de ANIMAYO

No hay pandemia que acabe con Animayo. Al contrario, el festival de animación más longevo de España llegó a su 16 edición con más fuerza que nunca. La energía de su director, Damián Perea, es contagiosa y hace posible que este proyecto grancanario traspase todas las fronteras.

“Los festivales necesitan tener visión global para existir”

«Animayo no es un festival donde nos sentamos a ver películas sin interactuar, queremos que nuestros invitados planten una semilla para el futuro de los participantes»



H.F.P.A.

GOLDEN
GLOBE
AWARDS



WINNERS & NOMINEES

HOLLYWOOD

VINTAGE

STYLE

GLOBAL

FESTIVALS & EVENTS

H.F.P.A.

RULES & FORMS

Damián Perea: “Los festivales necesitan visión global para existir”



No hay pandemia que acabe con Animayo. Al contrario, el festival de animación más longevo de España llega a su 16 edición con más energía que nunca. Lo que ha perdido en presencial (que no lo ha perdido del todo ya que la muestra animada será un híbrido si las restricciones en la lucha contra la covid así lo permiten) lo gana en tiempo, programa y alcance. La energía de su director, Damián Perea, es contagiosa y en esta entrevista nos adelanta su programa y sus proyectos, esos que convertirán mayo en el mes de la animación en Las Palmas de Gran Canaria gracias al apoyo de su ayuntamiento, del cabildo y otras organizaciones como los Premios Platino y el Instituto Mexicano de la Cinematografía, Imcine.

Un Festival de Premios Óscar®

Animayo, primer y único en España designado «Festival Calificador» por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de *Hollywood* para los Premios Óscar® en la categoría de animación.

Especial importancia tienen las **Secciones Oficiales a Concurso** para las que fueron seleccionadas cerca de **60 obras internacionales de entre las más de 2.300 visionadas** por el festival procedentes de una treintena de países participantes como Francia, Estados Unidos, Reino Unido, Chipre, Brasil, Polonia, Argentina, Australia, Canadá o España.

Presidido por Bob Kurtz, el Jurado Internacional Animayo 2021, que reunido telemáticamente en sesiones divididas por categorías a evaluar, visualizó y revisó las distintas secciones hasta dar con el listado del **Palmarés**, elogió la enorme calidad de la Sección Oficial a Concurso. Así, el **Gran Premio del Jurado Internacional, con pase directo a la preselección de los Oscar®** en la categoría de **Mejor Cortometraje de Animación** y un premio en metálico de 3.000 euros recayó en ***Pearl Diver, de Margrethe Danielsen***, (*Volda University College de Noruega*), que se alzó con **otros tres galardones** de distintas categorías como: Mejor Cortometraje de Estudiante, Mejor Stop Motion y Mejor Cortometraje

de Humor para Adultos.

El jurado alabó especialmente su enorme calidad artística, su técnica elaborada y su guion, [<https://vimeo.com/415941751>]. Todos los premiados y menciones especiales de las 5 Secciones Oficiales a Concurso.

Un **Palmarés** que recorrerá el mundo y del que ya pudo disfrutar el público que se dio cita en las 2 proyecciones que tuvieron lugar en el espacio *C/CCA* de Las Palmas de Gran Canaria (14 y 15 de octubre), y quienes acudieron a las 5 proyecciones de la Sección Oficial a Concurso en el Teatro Guinguada de Las Palmas de Gran Canaria y el mencionado *C/CCA*. Proyecciones, estas últimas, englobadas en la fase presencial de Animayo (5 al 8 de mayo), que bajo las más estrictas medidas de seguridad y respetando los límites de aforo dado el contexto sanitario por la Covid-19, igualmente incluyó 6 Clases magistrales de expertos nacionales, 2 talleres y 2 paneles de debate.

'*Pearl Diver*', de la *Volda University College* de Noruega, Gran Premio del Jurado Internacional Animayo 2021 con pase directo a la preselección de los Premios Óscar®

'*Pearl Diver*' también se alza con los premios de Mejor Cortometraje de Humor para Adultos, Mejor *Stop Motion* y Mejor Cortometraje de Estudiante.

Bob Kurtz, presidente, **Lila Martínez**, **Serge Umé**, **Cécile Brossette** y **José Antonio Rodríguez**, componentes del Jurado Internacional Animayo 2021.

'*Roberto*', de **Carmen Córdoba González**, (2020, España), Mejor Cortometraje de Animación en Español - Animación con Ñ.

El Palmarés Oficial Animayo 2021 recorrerá el mundo con el programa itinerante del festival.

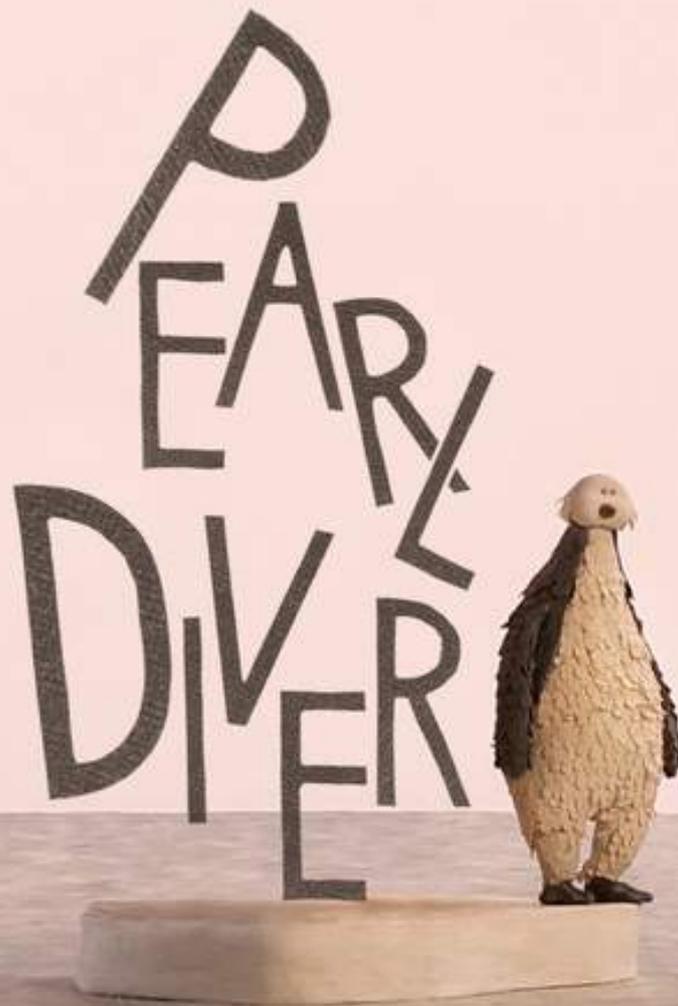
La 16ª edición de Animayo ya tiene su Palmarés 2021. De entre las más de 2.300 obras visionadas por Animayo, de las que resultaron seleccionadas cerca de 60, *Pearl Diver*, de *Margrethe Danielsen (Volda University College de Noruega)*, ha sido el cortometraje galardonado como Gran Premio del Jurado Animayo Gran Canaria 2020.

Pearl Diver, obtiene así un pase directo para la Preselección de los Premios Óscar® en la categoría de Mejor Cortometraje de Animación, ya que Animayo es actualmente el único festival español de animación declarado «Festival Calificador» de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de *Hollywood*. Además, el corto ganador recibe un premio en metálico de tres mil euros y trofeo honorífico. *Pearl Diver*, también se ha alzado con otros tres galardones de distintas categorías como: Mejor Cortometraje de Estudiante, Mejor *Stop Motion* y Mejor Cortometraje de Humor para Adultos.

En lo que a su **sinopsis** se refiere, en *Pearl Diver*, tres parejas se enfrentan a diferentes desafíos: un erizo se enamora de un globo, pero le resulta difícil mantener su rutina de aseo personal, un par de amantes del Ártico / Antártico están experimentando una frialdad entre ellos, y dos ostras ingenuas intentan impacientemente conseguir el mismo ritmo. De este cortometraje realizado con la técnica *Stop Motion*, **el jurado alabó especialmente su enorme calidad artística, su técnica elaborada y su guion**. *Danielsen* saca un enorme partido de los minimalistas decorados y se atreve a reducir la paleta de colores prácticamente a diferentes tonos de blanco y tierra, de modo que en la mayoría de planos vemos a personajes casi enteramente blancos sobre un fondo nevado y un cielo cubierto de nieves aportando, además, un llamativo punto de vista a nivel plástico en sus ocho minutos y cuarenta y cinco segundos de duración.

Pearl Diver

Gran Premio del Jurado
Internacional Animayo
2021





HAVE A NEWS TIP?
NEWSLETTERS
U.S. EDITION ▼

VARIETY

SUBSCRIBE

LOG IN ▼

FILM TV WHAT TO WATCH MUSIC DOCS TECH GLOBAL AWARDS CIRCUIT VIDEO EVENTS VIP+

HOME > FILM > AWARDS

Jun 7, 2021 5:06am PT

'Pearl Diver' Nabs Multiple Animayo Gran Canaria Awards

By Anna Marie de la Fuente ▼



Courtesy of Animayo

"Pearl Diver" by Norway's Margrethe Danielsen has swept Spain's 16th [Animayo Gran Canaria](#) Festival awards, making off with the International Grand Jury Prize as well as plaudits for best student short film, stop motion and comedy for adults.

"Pearl Diver" follows three odd couples: a hedgehog that falls in love with a balloon, two oysters anxious to meet; and an Arctic couple drifting apart.

The stop-motion animated short was produced at Volda University College and has already won a string of awards worldwide. Aside from scooping a cash prize of €3,000 (\$3,600) and a trophy, "Pearl Diver" qualifies to compete for the Academy Award's short list of qualifying animated shorts.

Jurado Internacional Animayo 2021

El Jurado Internacional de Animayo Gran Canaria 2021, que se reunió telemáticamente en sesiones divididas por categorías a evaluar, visualizó y revisó las distintas Secciones Oficiales hasta dar con el listado del Palmarés.

El jurado siguió un riguroso proceso de selección para todas las secciones a concurso basado en cinco pilares que conforman el leit motiv del programa: guion, originalidad, técnica, temática y articulación de las ideas. Por primera vez en sus ya dieciséis años de trayectoria, el Festival Internacional Animayo cuenta con un empate ex aequo, en su **categoría de Conciencia Social / Social Awareness**, con dos cortometrajes de temática social muy marcada, por un lado **Migrants**, que expone al público el drama de la migración y los refugiados mientras que **Stories from the inside. Hospital care for people in prisons** pone de manifiesto una cuestión desconocida por el público general pero de vital importancia como es el tratamiento de los reclusos a la hora de acudir al hospital. **Además, el Jurado de Animación con Ñ decidió, también por vez primera, otorgar una Mención Especial del Jurado a Social Awareness a La noche de los hombres**, un tema candente en la sociedad como el acoso a las mujeres y los peligros que debe afrontar a la hora de volver a casa de noche, una obra producida por la Universidad Politécnica de Valencia.

Además, por segundo año consecutivo, los escolares de la isla de Gran Canaria han sido los encargados de decidir, directamente en sus aulas, al ganador del **premio del Público Infantil – Mi Primer Festival**, que este año ha recaído en **Inkt**, de Erik Verkerk, Joost van den Bosch, una simpática y colorida historia de un pulpo al que la limpieza de su entorno habitacional le resulta imprescindible.

En todos los casos, el Jurado Internacional elogió la enorme calidad de la Sección Oficial a Concurso de Animayo 2021, poniendo de manifiesto el enorme trabajo detrás de un equipo de selección de Obras encargado de visualizar más de 2.300 cortometrajes hasta finalizar con una programación con cerca de sesenta obras internacionales procedentes de una treintena de países participantes.

Jurado Animayo '21

Categoría de Cortometrajes Internacionales de animación

Bob Kurtz, presidente, Lila Martínez, Serge Umé, Cécile Brossette y José Antonio Rodríguez, componentes del Jurado Internacional Animayo 2021.



Categoría de Cinemática de Videojuegos, Publicidad y Vídeos Musicales.

Lila Martínez, Ignacio Caicoya, Laura Raya, Francisco Javier Soler, Maki, Jorge Estebán.



Categoría de Mejor Cortometraje en Español Animación con Ñ.

Lila Martínez, Adriana Castillo, Laura Raya, Esther Encabo, Jorge Estebán.



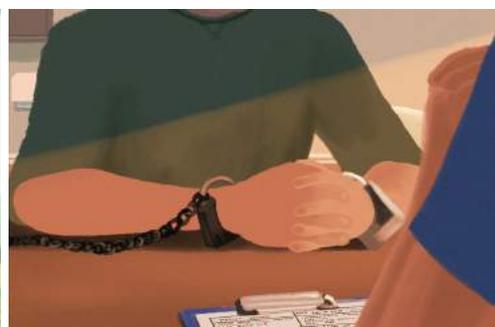
INTEGRANTES DEL JURADO INTERNACIONAL ANIMAYO 2021 EN SUS DISTINTAS CATEGORÍAS

Categoría de Cortometrajes Internacionales de Animación. Presidente: **Bob Kurtz**, Fundador Kurtz & Friends, (EE.UU.). Junto a él, en este jurado: **Lila Martínez**, *Storyboard artist*. Disney Television Animation, Wild Canary Animation, (EE.UU.). **Serge Umé**, *Head of Compositing*. Cartoon Saloon, The Place 2 be, (Bélgica). **Cécile Brossette**, *Lead Character Animator*, Illumination Mac Guff, Ilion Animation Studios, Skydance Animation, (Francia). **José Antonio Rodríguez**, Director académico del Área de Arte, Diseño visual y Animación, y Director del Centro de Alto Rendimiento de Animación, U-tad, (España).

Categoría de Cinemática de Videojuegos, Publicidad y Vídeos Musicales. Integrado por: **Lila Martínez**, *Storyboard artist*. Disney Television Animation, Wild Canary Animation, (EE.UU.). **Ignacio Caicoya**, *VFX Supervisor*. El Ranchito, ILM, Double Negative, Iro Picture, (España). **Francisco Javier Soler**, *Maki. Creative art director*. Pyro Studio, Pyro Mobile, U-tad, Fakto Studios, (España). **Laura Raya**,

Doctora en Realidad Virtual, Directora de Proyectos I+D en U-tad Centro de Alto Rendimiento de Animación, (España). **Jorge Estebán**, *VR Creative art director* en U-tad Centro de Alto Rendimiento de Animación, (España).

Categoría de Mejor Cortometraje en Español Animación con Ñ. Integrado por: **Lila Martínez**, *Storyboard artist*. Disney Television Animation, Wild Canary Animation, (EE.UU.). **Adriana Castillo**, Gerente de Relaciones Institucionales EGEDA, Coordinadora General Platino Industria. (México). **Laura Raya**, Doctora en Realidad Virtual, Directora de Proyectos I+D en U-tad Centro de Alto Rendimiento de Animación, (España). **Jorge Estebán**, *VR Creative art director* en U-tad Centro de Alto Rendimiento de Animación, (España). **Esther Encabo**, *Final Layout Supervisor*. Skydance, (España), Ilion Animation Studios, Esdip_ Animation Studios.



Palmarés Animayo 2021

Grand Jury Award: PEARL DIVER

Best student short fim: PEARL DIVER

Best Stop Motion: PEARL DIVER

Best Comedy for adults: PEARL DIVER

Autor: Margrethe Danielsen

Duración: 0:08:45

Año de producción: 2020

Técnica: Stop Motion

País: Noruega



Best 3D: WHERE NIGHT FALLS

Best Screenplay: WHERE NIGHT FALLS

Best Comedy for all ages: WHERE NIGHT FALLS

Autor: Francesco Filippini

Duración: 0:12:43

Año de producción: 2020

Técnica: 3D

País: Italia

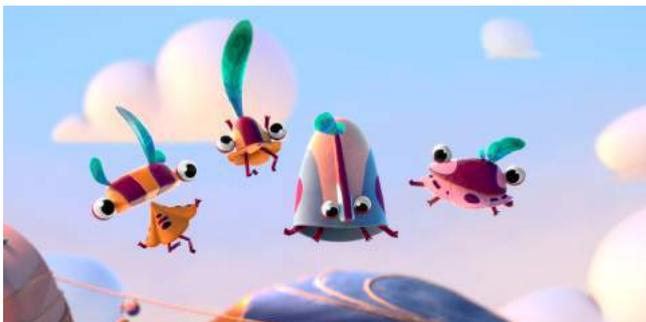
Best 2D: WARM STAR

Autor: Anna Kuzina
Duración: 0:04:29
Año de producción: 2020
Técnica: 2D
País: Rusia



Best Art Direction: THE SOURCE OF THE MOUNTAIN

Autores: Adrien Communier, Camille Di Dio, Benjamin Francois, Pierre Gorichon, Briag Mallat, Marianne Moisy.
Duración: 0:07:02
Año de producción: 2020
Técnica: 3D
País: Francia



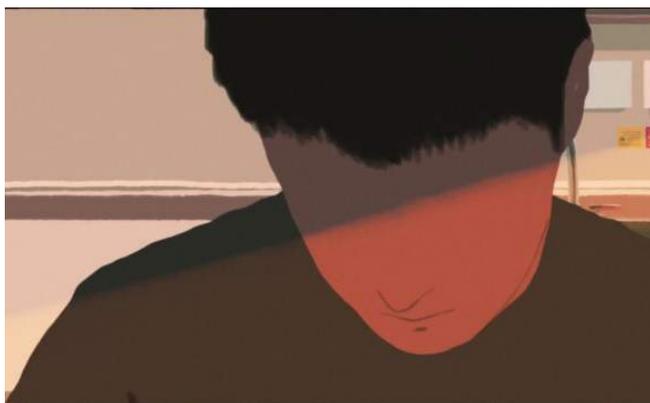
Best VFX: THE HERETIC

Autor: Veselin Efremov
Duración: 0:07:44
Año de producción: 2020
Técnica: 3D
País: Dinamarca



Best Social Awareness Ex Aequo: MIGRANTS

Autores: Hugo Caby, Antoine Dupriez, Aubin Kubiak, Lucas Lermytte, Zoé Devise.
Duración: 0:08:17
Año de producción: 2020
Técnica: 3D
País: Francia
Escuela: Pole 3D



Best Social Awareness Ex Aequo: STORIES FROM THE INSIDE. HOSPITAL CARE FOR PEOPLE IN PRISONS

Autores: Tezo Kyungdon Lee , Magnus Lenneskog, Becky Perryman
Duración: 0:05:49
Año de producción: 2019
Técnica: 2D
País: Reino Unido



Best Independent short film: THE WINTER

Autor: Xin Li
Duración: 0:04:59
Año de producción: 2020
Técnica: Paint-on-glass
País: Australia
Escuela: RMIT University



Special Mention for the best 3D: MILA

Autor: Cinzia Angelini
Duración: 0:19:50
Año de producción: 2020
Técnica: 3D
País: Estados Unidos, Italia, Canadá, Reino Unido
DiplomaPaís: Francia
Escuela: ESMA



Special Mention for the best 2D: THE PARROT LADY

Autor: Zedem Media, Cyprus Ministry of Education, Culture, Sport and Youth
Duración: 0:06:45
Año de producción: 2020
Técnica: 2D
País: Chipre

Special Mention for the best Screenplay: REFLEJO

Autor: Juan Carlos Mostaza
Duración: 00:10:41
Año de producción: 2020
Técnica: 3D
País: España



Special Mention for the best Comedy: PROCESO DE SELECCIÓN

Autor: Carla Pereira
Duración: 0:03:20
Año de producción: 2020
Técnica: Stop Motion
País: España



Special Mention for the best Sountrack: MEOW OR NEVER

Autores: Neeraja Raj. Producida por Diana Podra; co-escrito por Vanessa Rose,

Duración: 0:09:34

Año de producción: 2020

Técnica: Stop-motion (con secciones en 2D)

País: Reino Unido

Escuela: National Film and Television School, UK



Best Video games cinematic: THE MEDIUM CINEMATIC TRAILER

Autores: Paweł Maślona, Writer and Creative Producer:

Tomasz Bagiński, DOP: Jacek Podgórski, VFX Supervisor and

Art Director: Mateusz Tokarz

Duración: 0:02:35

Año de producción: 2021

Técnica: VFX

País: Polonia



Best Advertising: SHINE AGAIN

Autores: Paulo Garcia

Duración: 0:03:00

Año de producción: 2020

Técnica: CGI / 3D Animation

País: Brasil



Best Music Video: SUMMER NIGHTS

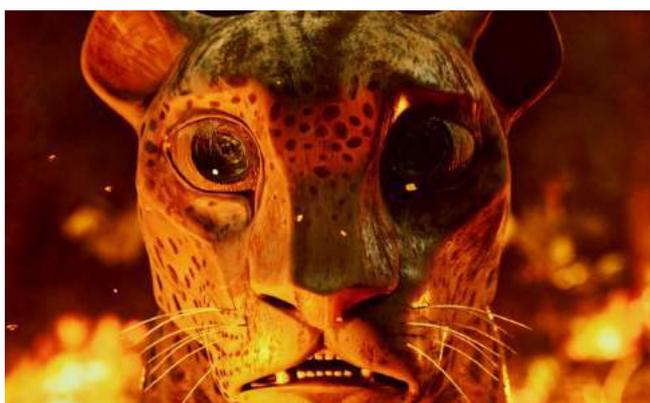
Autores: Pablo Roldan, Ezequiel Torres

Duración: Argentina

Año de producción: 2020

Técnica: 2D

País: Argentina



Special Mention for the best Aesthetic: MY ONLY LOVE

Autor: Paulo Garcia

Duración: 0:03:29

Año de producción: 2020

Técnica: CGI / 3D Animation

País: Brazil

Best spanish short film “animación con Ñ”: ROBERTO

Autor: Carmen Córdoba González
Duración: 0:07:02
Año de producción: 2020
Técnica: 3D y 2D
País: España



Special Mention for the best Art Direction - Animación con Ñ: WAYBACK

Autor: Carlos Salgado
Duración: 0:08:00
Año de producción: 2020
Técnica: 2D
País: España



Special Mention for the best Social Awareness - Animación con Ñ: LA NOCHE DE LOS HOMBRES

Autores: Begoña Moret Gea, Celia Mallada Abellán, Manuel Zapater Usero, Raquel Arias Montañana, Manuel J. Martínez Padilla
Duración: 0:02:43
Año de producción: 2020
Técnica: 2D
País: España
Escuela: Universidad Politécnica de Valencia



Special Mention for the best Mixtes Techniques - Animación con Ñ: LEA SALVAJE

Autor: María Teresa Salcedo
Duración: 0:03:40
Año de producción: 2020
Técnica: stop motion
País: Colombia

Special Mention for the best Music - Animación con Ñ: PARCHES

Autores: David Villarrubia Lorenzo, Co-dirigido por Abraham López Guerrero y Guillermo Hernández Alfaro,
Duración: 0:05:26
Año de producción: 2020
Técnica: 3D
País: España
Escuela: ESDIP_



**Special Mention for the best Direction - Animación con
Ñ: UNRAVEL**

Autores: Asil Atay, Isabel Emily Katherine Wiegand, Kellie Fay,
Arden Colley

Duración: 0:03:39

Año de producción: 2020

Técnica: Stop motion

País: España



Premio del Público Infantil “Mi Primer Festival”: INKT

Autores: Erik Verkerk, Joost van den Bosch

Duración: 0:02:20

Año de producción: 2020

Técnica: Animación 2D por ordenador (estereoscopio 3D)

País: Holanda



Palmarés Animayo

Un Palmarés que se hará itinerante **Desde Gran Canaria Animayo viajará a otros países**

Con cerca de sesenta **obras internacionales procedentes de una treintena de países** participantes como Francia, Estados Unidos, Reino Unido, Chipre, Brasil, Polonia, Argentina, Australia, Canadá o España ha resultado el Palmarés Internacional Animayo 2021, compuesto por 24 obras maestras seleccionadas por el Jurado del Festival. Un arduo trabajo que recorrerá el mundo gracias al programa itinerante que Animayo, que con recursos externos a Gran Canaria, desarrolla a lo largo del año.





INVITADOS

Animayo 2021
Gran Canaria

104 invitados 25 países



Animayo Gran Canaria 2021 incrementó su número de invitados hasta los más de 100 expertos procedentes de 25 países. Entre ellos, Max Howard, Bobby Chiu, Bob Kurtz, Pascal Blais, Craig Miller, Bill Plympton, Joanna Quinn, Michaela Paulatova, Jean Thoren, Lila Martinez, Signe Baumann e Cécile Brosette.

Estrellas invitadas que en el transcurso de Animayo Gran Canaria 2021, y junto a otros relevantes ponentes de la escena nacional y regional, impartieron un total de **25 clases magistrales** y participaron en **11 paneles de discusión y 16 talleres** en las distintas fases de la edición. Así, tuvieron lugar las actividades en **plataforma virtual con avatares** en las que se celebraron **9 Mesas de discusión**

con expertos internacionales en animación, efectos visuales y videojuegos con interacción de la audiencia con chat en directo; **Networking entre empresas** y profesionales y **Meeting Point Virtual**.

Posteriormente, tuvieron lugar las actividades en *streaming - online* con **25 clases magistrales** de expertos internacionales, (25 de mayo al 31 de octubre); **Selección del Jurado Internacional a Concurso**, (29 de mayo); **14 Talleres** (27 de mayo al 21 de junio); **Especial de cine latinoamericano** (27 de mayo al 17 de junio); **Ciclo de cortometrajes de la Universidad de La Salle**, (25 de mayo al 31 de octubre); **Especial Michaela Pavlátová**, (5 al 7 de junio); **Especial Bill Plympton**, (5 al 7 de junio); **In Memoriam de Ángel Izquierdo**, (25 de mayo al 31 de octubre); **Exposición 'Raúl García. Fragmentos de un genio animado'**, (1 de junio al 31 de julio).

Productoras escuelas

estudios, plataformas,
organizaciones y festivales
participantes en la 16^a edición

La edición más extensa, global y tecnohumanista de Animayo, contó con la valiosa participación de productoras internacionales como *DreamWorks*, *Skydance*, *Platige Image*, *Digic Pictures* o *Plymptoons*; que junto a otras reseñables productoras, estudios y plataformas nacionales como *Naduku Games*; *MBCAFF Studio*; *Roomkey*; *Daydream Software*; *Rising Pixel*; *Elamedia Studios*; *Birland*; *B-Water Studios*; *In Efecto*; *Iro Pictures*; *Lightbox* o *AWE Media*

contribuyeron a nutrir de preciados contenidos al programa de la dieciseisava edición.

Hubo también sinergias con festivales colaboradores como *Seoul International Cartoon & Animation Festival (SICAF)* y el festival chileno *Chilemonos*.

Platino Industria, *IMCine*, *Egeda*, el Instituto Mexicano de Cinematografía, Asociación *MIA*; *Acadevi* y *Music Library* aportaron

su excelencia y reforzaron los valores de Animayo, unidos en el desarrollo de una industria audiovisual cada vez más potente.

Y, entre las escuelas y universidades protagonistas, estuvieron Universidad Europea de Madrid; Universidad del Atlántico Medio; Universidad de La Laguna; Escuela de Arte *Esdlip*; *L'Idem Creative Arts School*; *Pepe School Land*; Escuela de Arte Fernando Estévez y la *UDEM*.

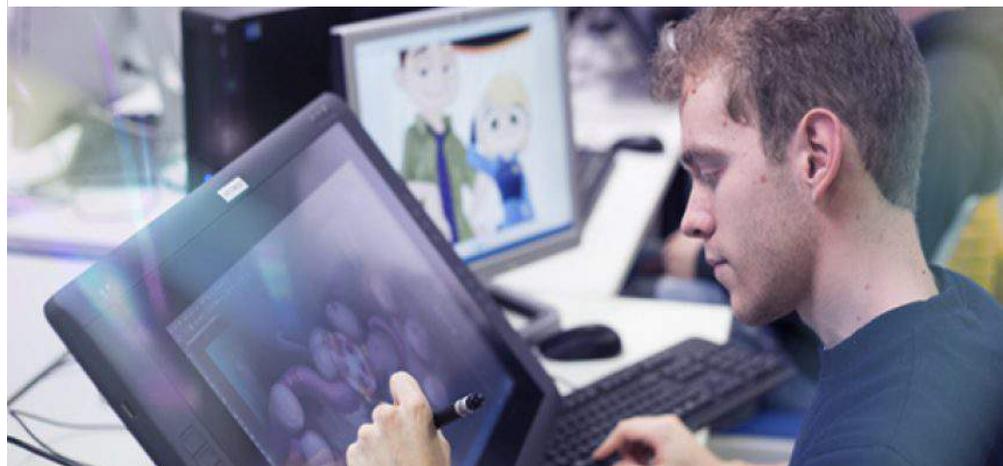
Más de 500.000 € en Becas al Talento en la 16ª edición

Animayo Gran Canaria 2021, otorgó más de 500.000 euros en becas y descuentos para formación online y presencial. Se trata del programa de **Becas al Talento Animayo** correspondientes al curso 2021 - 2022, **convocatoria sin límite geográfico en su práctica totalidad**, que permaneció abierto hasta el 30 de junio a fin de impulsar estudios online y presencial en escuelas y universidades, nacionales e internacionales, de primer nivel y colaboradoras, todas ellas, de este festival. Hablamos de **centros de referencia en el sector audiovisual como:** U-tad Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital, ESDIP_ Escuela de Arte, L'Idem Creative Arts School, Universidad Europea de Madrid, Universidad Atlántico Medio y Universidad de Monterrey (UDEM) a cuyos directivos Animayo agradece su inestimable colaboración para mantener el cuantioso incremento en estudios e importe total de dichas becas alcanzado ya en la pasada edición.

Las Becas al Talento Animayo abarcaron estudios de Computación Gráfica, Aplicaciones Multiplataforma, Realidad Virtual y Simulación, Ingeniería del Software, Programación, Game Design, VFX, Realización, Producción en Entornos Audiovisuales y Animación 2D y 3D, diseño de personajes, Creación ARTística Gráfica y Digital; Publicidad, Ilustración y Diseño; arte y diseño de videojuegos, grados dobles de Ingeniería de Software y Matemáticas o de Ingeniería del Software y Física, entre otros muchos de grados, másteres y postgrados universitarios, así como Ciclo Formativo de Grado Superior, doctorados y cursos.

Así, el Festival Internacional da continuidad a su **eje fundamental que es la formación**, ubicando con ello una vez más, el nombre de Gran Canaria y su capital en el mapa global de la tecnología más puntera con su 16ª edición. Y, también, el de Canarias como el archipiélago desde el que se ofrece al mundo estas valiosas oportunidades para crearse un futuro profesional en la industria audiovisual como ya hicieron aquellos alumnos que accediendo a algún programa anual de becas Animayo, ya están trabajando en prestigiosos estudios como Skydance, en España, la francesa Ubisoft Entertainment o MPC en Londres.

500.000€
EN
BECAS



BECAS AL TALENTO ANIMAYO U-TAD



Modalidad **online** + Modalidad presencial (Madrid)
Convocatoria internacional (sin límite geográfico)

BECAS AL TALENTO ANIMAYO ESDIP

The logo for ESDIP consists of the text 'ESDIP' in a large, white, bold, sans-serif font, with 'ESCUELA DE ARTE' in a smaller, white, sans-serif font directly below it. The background is a solid black rectangle.

ESDIP
ESCUELA DE ARTE

Modalidad presencial (Madrid)
Convocatoria internacional

BECAS AL TALENTO ANIMAYO L'IDEM

The logo for L'Idem features the name 'L'Idem' in a stylized, black, serif font. To the right of the name, in a smaller, black, sans-serif font, are the words 'FRANCE | BARCELONA', 'GRAPHIC DESIGN', 'ANIMATION 2D-3D', 'AUDIOVISUAL', and 'AUDIO ENGINEERING'. Below the name is the text 'CREATIVE ARTS SCHOOL' in a bold, black, sans-serif font.

L'Idem®
FRANCE | BARCELONA
GRAPHIC DESIGN
ANIMATION 2D-3D
AUDIOVISUAL
AUDIO ENGINEERING
CREATIVE ARTS SCHOOL

Modalidad presencial (Barcelona)
Convocatoria nacional (España)

BECAS AL TALENTO ANIMAYO UNIVERSIDAD EUROPEA

The logo for Universidad Europea features a red square with the lowercase letters 'ue' in white. To the right of the square, the words 'Universidad Europea' are written in a bold, black, sans-serif font.

ue Universidad
Europea

Modalidad presencial (Madrid)
Convocatoria nacional (España)

BECAS AL TALENTO ANIMAYO UDEM

The logo for UDEM consists of the letters 'UDEM' in a bold, black, sans-serif font, centered within a yellow square.

UDEM

Modalidad Semi-presencial (México-Monterrey)
Convocatoria internacional

BECAS AL TALENTO ANIMAYO
UNIVERSIDAD ATLÁNTICO MEDIO

The logo for Universidad del Atlántico Medio features a blue shield with white horizontal stripes. To the right of the shield, the words 'UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO MEDIO' are written in a blue, sans-serif font.

UNIVERSIDAD DEL
ATLÁNTICO MEDIO

Modalidad presencial (Las Palmas de G.C.)
Convocatoria internacional (sin límite geográfico)

Animayo ofrece más de 500.000 euros en Becas al Talento en su 16ª edición

Los requisitos y condiciones para optar a estas becas, no acumulables a otras ofertas o descuentos de las escuelas, antes del 30 de junio, son: registrarse a través de la página web y participar como abonado en las clases magistrales de Animayo Gran Canaria 2021



Animayo 2021

Canarias Ahora 19 de mayo de 2021-14:06h 0
[@Cahora](#)

Animayo Gran Canaria 2021 otorga 500.000 euros en becas y descuentos para formación *online* y presencial. Se trata del programa de Becas al Talento Animayo correspondientes al curso 2021 - 2022, convocatoria sin límite geográfico en su práctica totalidad, que permanecerá abierta hasta el próximo 30 de junio de 2021 a fin de impulsar estudios *online* y presenciales en escuelas y universidades, nacionales e internacionales, de primer nivel y colaboradoras, todas ellas, de este festival. El grupo explica en una nota de prensa que se trata de centros de referencia en el sector audiovisual como U-tad Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital, ESDIP_ Escuela de Arte, L´Idem Creative Arts School, Universidad Europea de Madrid, Universidad Atlántico Medio y Universidad de Monterrey (UDEM).



De la formación... al empleo

13.270 visualizaciones en el portal de *recruitments*

El Festival celebró el reclutamiento de talento más ambicioso de sus dieciséis ediciones. Dos jornadas (28 y 29 de octubre) en las que Animayo contó con 18 prestigiosas empresas de animación, efectos visuales, videojuegos y disciplinas relacionadas como las internacionales *Skydance*, *Digic Pictures*, *Platige Image* e *In Efecto*, las nacionales *Sergio Pablos Animation Studio*, *El Ranchito*, *La Tribu Animation*, *Capitán Araña*, *Alkimia Animation Studio*, *Clint*, *Exit*, *Ánima Kitchent* y *Drakhar Studio*, y las regionales *Iro Pictures*, *3Doubles Producciones*, *Perruncho*, *Birdland* y *Tomavisión*.

El reclutamiento más ambicioso y también el más exitoso pues superando las más altas expectativas del festival, que recibía solicitudes desde países como Colombia, Chile, India, Reino Unido o Italia además de España. Algunos de los puestos demandados fueron: animadores *3D*, animadores *2D*, animadores *stop motion*, ilustradores, *storyboarder*, *concept artist*, *character designer*, técnicos en *videomapping*, desarrollador de aplicaciones, auxiliares de producción, coordinador de producción, editor y compositor digital *3D*, iluminador *3D*, *Layout 3D*, modelador *shading*, *rigger 3D*, *visual development art* en *photoshop*, *VFX supervisor*, *mid VFX editor*, *background artist*, *clean up artist*, *line producer*, *production manager*.

Las jornadas de reclutamiento sumaron 161 participantes de los que resultaron 140 candidatos que optaron a 66 perfiles profesionales repartidos en 141 puestos de trabajo.

Una feria de trabajo sin salir de casa en la que de las **484 reuniones solicitadas se celebraron 225 entre los candidatos seleccionados y los reclutadores tras registrarse 13.270 visualizaciones en el portal exclusivo habilitado a tal fin por Animayo.**

Y es que, Animayo se ha convertido en una oportunidad única para encontrar trabajo en el ámbito audiovisual entre las productoras de primer nivel, así como para iniciar una relación en el tiempo entre candidatos y reclutadores excepcionales que seguirán los pasos de futuras promesas, jóvenes talentos y profesionales en activo que pertenecen a la Comunidad Animayo. Y todo ello gracias a las excelentes alianzas con productoras y universidades internacionales establecidas durante los 16 años de exitosa trayectoria del festival.



Productoras participantes:

SKYDANCE
ANIMATION

DIGIC


PLATIGE IMAGE

THE
EPA
STUDIOS
SERGIO PABLOS ANIMATION


EL RANCHITO

 LA TRIBU
animation

 CAPITÁN
ARAÑA

 ALKIMIA
ANIMATION STUDIO

Clint.

 EXIT

 IN EFECTO
ATLANTIS

 DRAKHAR STUDIO

IRO
PICTURES

 3DOUBLES

ÁNIMA
kitchent

 PERRUNCHO
STUDIO

BIRDLAND
ANIMATION

tomavision
animation | film | interactive +

Empresas: 18	Participantes: 161
Candidatos: 140	Perfiles profesionales: 66
Puestos de trabajo: 140	Visualizaciones de perfiles: 13.270
Reuniones solicitadas: 484	Reuniones celebradas: 225

 <p>Are you looking for a job? RECRUITMENT SESSIONS 28 & 29 OCTOBER</p> <p>Riggers Pipeline Developers Animators</p>  <p>ANIMAYO.COM</p>	 <p>Are you looking for a job? RECRUITMENT SESSIONS 28 & 29 OCTOBER</p> <p>2D Animator Background Artist Clean-up Artist</p>  <p>ANIMAYO.COM</p>	 <p>Are you looking for a job? RECRUITMENT SESSIONS 28 & 29 OCTOBER</p>  <p>Mid-Senior 3D Animator Character Junior 3D Animators Production Assistant Production Coordinator 3D Editor & Digital Composer 3D Lighting 3D Layout Modular Shader 3D Rigging Visual Development Artists Photoshop Juniors</p> <p>ANIMAYO.COM</p>
 <p>Are you looking for a job? RECRUITMENT SESSIONS 28 & 29 OCTOBER</p> <p>Lead Rigging Artist 3D Animator VFX Mid-Senior Head of Production (International Services) Technical Artist</p>  <p>ANIMAYO.COM</p>	 <p>Are you looking for a job? RECRUITMENT SESSIONS 28 & 29 OCTOBER</p> <p>Line Producer Production Manager Montadora</p> <p>Artist Character designer Concept Artist</p>  <p>ANIMAYO.COM</p>	 <p>Are you looking for a job? RECRUITMENT SESSIONS 28 & 29 OCTOBER</p> <p>3D Animator</p>  <p>ANIMAYO.COM</p>
 <p>Are you looking for a job? RECRUITMENT SESSIONS 28 & 29 OCTOBER</p>  <p>3D Animator Technical Animator Character Modeling Artist Tech Artist (routines) Concept Artist Compositing 3D Senior Makeup Specialist Senior Matte-painter Artist FX Artist Lighting & Compositing Artist</p> <p>ANIMAYO.COM</p>	 <p>Are you looking for a job? RECRUITMENT SESSIONS 28 & 29 OCTOBER</p> <p>2D Artist 3D Artist Environment Artist VFX Artist UI/UX Artist Technical Artist</p> <p>3D Animator Scene Designer Mid Programmer Producer Senior Programmer</p>  <p>ANIMAYO.COM</p>	 <p>Are you looking for a job? RECRUITMENT SESSIONS 28 & 29 OCTOBER</p> <p>3D Generalist Motion Graphics</p>  <p>ANIMAYO.COM</p>
 <p>Are you looking for a job? RECRUITMENT SESSIONS 28 & 29 OCTOBER</p>  <p>Animator Lighting Artist Compositing Artist R&D Pipeline Engineer Shot TD</p> <p>ANIMAYO.COM</p>	 <p>Are you looking for a job? RECRUITMENT SESSIONS 28 & 29 OCTOBER</p> <p>3D Generalist Compositor Wed Developer</p>  <p>ANIMAYO.COM</p>	 <p>Are you looking for a job? RECRUITMENT SESSIONS 28 & 29 OCTOBER</p>  <p>Concept Artist 2D Animator / Illustrator 3D Layout Artist</p> <p>ANIMAYO.COM</p>
 <p>Are you looking for a job? RECRUITMENT SESSIONS 28 & 29 OCTOBER</p>  <p>Animador 2D Animador Stop Motion Illustrador Storyboarder Técnico Videomapping Desarrollador de Aplicaciones</p> <p>ANIMAYO.COM</p>	 <p>Are you looking for a job? RECRUITMENT SESSIONS 28 & 29 OCTOBER</p> <p>Animador Board Assistant Compositing Artist CGI/3D Supervisor Concept Artist / Lighting Artist Director Editor FX Artist FX Supervisor Senior Compositing Artist Senior Director</p> <p>Senior Concept Artist Senior Animator Feature Layout Developer Director / Designer Production Manager Office Assistant Video Editor Lead Storyboard Artist Lead Storyboard Artist Storyboard Artist Senior Director</p>  <p>ANIMAYO.COM</p>	<p>Are you looking for a job? RECRUITMENT SESSIONS 28 & 29 OCTOBER</p>  <p>Animación CFX Compositing Artist Compositing Senior Environment Surfacing Artist Concept Senior Artist Crowds TD Layout Artist Lighting Artist Lighting Senior Artist Senior Rigging</p>  <p>ANIMAYO.COM</p>
 <p>Are you looking for a job? RECRUITMENT SESSIONS 28 & 29 OCTOBER</p>  <p>3D Generalist Mid-Senior VFX Compositor Mid VFX Editor Senior CFX TD Creative / Modeler Lead VFX Technician Modeler IT Administrador de Sistemas 2D Pipeline Developer Compositing TD VFX Producer Pipeline Developer</p> <p>ANIMAYO.COM</p>	 <p>Are you looking for a job? RECRUITMENT SESSIONS 28 & 29 OCTOBER</p> <p>Background Environment Concept 2D Animators</p> <p>Clean-up Artist 2D Layout Inbetweens</p>  <p>ANIMAYO.COM</p>	 <p>Are you looking for a job? RECRUITMENT SESSIONS 28 & 29 OCTOBER</p> <p>Freelance Senior Production Animation Manager (Film/TV) Senior 2D/3D Animator 2D Compositing Lead 2D/3D Animator IT Manager Freelance Video Editor</p>  <p>ANIMAYO.COM</p>

Attendees



Companies



La Fase PRESENCIAL se desarrolló del 5 al 8 de mayo en Cicca y Teatro Guiniguada

El 5 de mayo comenzó la primera de sus tres fases, la presencial. Con un sobresaliente, extenso e innovador programa que además integró una notable presencia regional, Animayo volvió a convertir la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria en el núcleo de la vanguardia del cine de animación, los efectos visuales (VFX) y los videojuegos.

Bajo las más estrictas medidas de seguridad, dado el actual contexto sanitario por la Covid-19, desde el 5 al 8 de mayo, ambos incluidos, el espacio CICCA y el Teatro Guiniguada acogieron hasta un total de 6 master classes, 2 paneles de debate y 2 talleres; además de las proyecciones correspondientes a las cuatro Secciones Oficiales a Concurso y la proyección especial 'Mi Primer Festival'.

Un año más, poniendo el foco en la formación, auténtico corazón del festival, Animayo desplegó un plantel de ponentes con incontestables trayectorias al servicio de los participantes para que, de primera mano, pudieran conocer e incrementar sus conocimientos en diversas áreas de una industria que no ha dejado de crecer aún en estos tiempos de pandemia, más bien todo lo contrario.

En las *master classes*, de hora y media de duración cada una, ahondaron sobre la animación en el área de desarrollo y *pipeline* de un estudio; en el dibujo, desde *storyboard* al más detallado de expresiones y movimientos, luces y sombras; en conocer y entender la experiencia de crear un estudio propio, el reclutamiento; la ilustración; los *VFX* o el uso de *Unreal Engine* como herramienta en animación. En los talleres, de cuatro horas de duración cada uno, se abordaron, de un lado, la narrativa de guion para cine y videojuegos para aprender a contar buenas historias y de otro, se exploró, de forma práctica, los 3 pilares del *Rendering*, modelos, materiales e iluminación.

Y, cómo no, los tan necesarios paneles de debate que bajo los títulos «Producción de videojuegos: una oportunidad para Canarias. Jugando al rescate» y «Generación Animayo. Jóvenes promesas de la Ilustración, Diseño y Animación, **made in Canarias**», en los que se puso de manifiesto la situación privilegiada de Canarias para dar respuesta y acoger las demandas de la industria de los videojuegos, especialmente en lo referido al reto de convertirse en una potencia de desarrollo e impulso internacional, así como dar voz a los jóvenes talentos canarios en un debate moderado por el propio Damián Perea, director, productor y alma máter de Animayo. Todo ello, sin olvidar las proyecciones de secciones oficiales a concurso en todas sus categorías incluyendo también la proyección especial de 'Mi Primer Festival', dirigido a familias.



Centro Cultural CICCA. Alameda de Colon,1 , 35002, Las Palmas de Gran Canaria



Teatro Guiniguada. Calle Mesa de León 2, 35001, Las Palmas de Gran Canaria



6 MASTER CLASSES PRESENCIALES

Espacio CICCA



Master class de animación

Inside B-Water Studios: nuevos desarrollos

Miércoles 5 de mayo, de 16:00 a 17:30 h. Español (NR-16)

Participan:

IRENE HERNÁNDEZ MONTORO
RODRIGO MEDINILLA



Master class de dibujo

El arte de animar viñetas

Miércoles 5 de mayo, de 18:00 a 19:30 h. Español (NR-16)

Participan:

ALBERTO HERNÁNDEZ

- «Inside B-Water: nuevos desarrollos». Animación. (Miércoles 5. 16:00 a 17:30 h.).

Patrocinado por *B-Water Studios* y a cargo de **Irene Hernández Montoro**, (Madrid, España), asistente de producción ejecutiva, y **Rodrigo Medinilla**, (Santa Cruz de Tenerife, España), Supervisor *Pipeline & CTO*. Proyectos destacados: *Treasure Trekkers*, *Pettson y Findus*, *The Extreme*. Un vistazo tras el telón de las nuevas producciones de *B-Water* desde la experiencia de una productora y el técnico de Desarrollo y Pipeline del estudio. *B Water Animation Studios* se dedica a la producción de animación para cine y televisión desde 2012. Siempre ha buscado mejorar en los procesos productivos y creativos para generar productos de calidad a precios competitivos, apostando por transformaciones en los estándares del momento a través de una tecnología innovadora. En la isla de Tenerife, inicia su andadura en el año 2017 con la visión de crear un estudio potente para producir series de alto nivel en la isla. Su primer reto fue *Treasure Trekkers*, serie infantil Premium, con un *pipeline* híbrido en *real-time (Unity)* único en el mundo.

- «El arte de animar viñetas». Dibujo. (Miércoles 5. 18:00 a 19:30 h.).

A cargo de **Alberto Hernández**, (Gran Canaria, España). Illustrator, *Comic Artist*. Proyectos destacados: *Ezequiel Himes*, *Zombie Hunter*. *Crossover Nancy in hell vs Apocalipsis Girl*, *Roojie Orttjes*, 1892 y *Memorias de la peste*. El cómic a través de más de 20 años de trabajo en la ilustración de novelas gráficas. Consejos sobre el estilo, la calidad del dibujo y, especialmente, la narrativa como principal valor. Desde la realización del *storyboard* hasta llegar al dibujo más detallado, destacando las expresiones y los movimientos en el proceso artístico. También habló del juego de luces y sombras como aspecto esencial para terminar con los fondos por capas.



< **Master class de animación**
Soñando más grande

Jueves 6 de mayo, de 16:00 a 17:30 h.
Español (NR-16)

Participan:

RAÚL CARBÓ PEREA



> **Master class de VFX**
Los Juegos del hambre, los Vengadores, Interstellar...
«Cómo hacer de tu vocación, tu profesión»

Viernes 7 de mayo, de 16:00 a 17:30 h.
Español (NR-16)

Participan:

IGNACIO CAICOYA

- «Soñando más grande». Animación. (Jueves 6. 16:00 a 17:30 h.).

Patrocinado por *In Efecto* y a cargo de Raúl Carbó, (Tenerife, España). *CEO, Producer*. Proyectos destacados: Tara Duncan, clientes como *Michelin, BIC, Cetelem*. Todo sobre el inicio y el recorrido de un pequeño estudio de animación, dedicado a la publicidad, hasta su mutación y adaptación para fabricar series de televisión. Impartida por **Raúl Carbó**, ingeniero en mecánica en el ámbito de la industria del automóvil y un apasionado por el mundo de los dibujos animados.

- «Cómo hacer de tu vocación tu profesión». VFX. (Viernes 7. 16:00 a 17:30 h.).

Patrocinada por *Iro Pictures* y a cargo de **Ignacio Caicoya**, (Asturias, España). *VFX Supervisor*. *Iro Pictures*: Los Juegos del hambre, los Vengadores, Interstellar... Sin haber estudiado nada relacionado con el mundo del cine ni los VFX, y sin contactos de ningún tipo, ha conseguido abrirse paso a través de productoras como *Double Negative* o *ILM* en las que ha podido trabajar en películas como Los Vengadores, *Interstellar* o *Wonder Woman*, entre otras. Proyectos destacados: *John Wick: Parabellum, Aquaman, Bumblebee, Avengers: Infinity War, Wonder Woman, Exodus: Dioses y reyes, Paddington, Misión imposible- Rogue Nation*. Ignacio Caicoya, residente en Tenerife, ha formado parte de un equipo que atesora dos Premios Óscar®, el primero por la película *Interstellar* (2014) y el segundo por *Ex Machina* (2015) además de un premio Goya® a mejor película de animación por *The Unbeatables*. Ha sido compositor y Lead de efectos digitales en diferentes empresas como *Industrial Light & Magic* o *Double Negative*. *Fundador y VFX Artist de iQuality* y trabajado en producción en *Katmandú* y *D4D Ingeniería Visual*. Vivió y trabajó en diferentes partes del mundo como *Argentina, California, Londres o Singapur*, hasta que en 2019 recaló en Madrid con la productora *El Ranchito*. A los pocos meses le ofrecieron la posibilidad de trasladarse a Tenerife y así, 10 meses más tarde, se ha aventurado a abrir su propia productora en Santa Cruz - *Iro Pictures* -, junto a su socio, *Vijesh Rajwani*.



Master class de animación

El por qué de usar Unreal Engine como herramienta en animación

Viernes 7 de mayo, de 18:00 a 19:30 h.
Español (NR-16)

Participan:

JUAN JESÚS CORDÓN



Master class de ilustración

25 años haciendo ilustraciones. Aprender a través de la observación y la experimentación

Jueves 6 de mayo, de 18:00 a 19:30 h.
Inglés (NR-16)

Participan:

BRENDAN McCAFFREY

- «El porqué de usar Unreal Engine como herramienta en animación». Animación. (Viernes 7. 18:00 a 19:30 h.).

Patrocinada por *Birdland* y a cargo de **Juan Jesús Cordón**, (Madrid, España). *Lead Surfacing Artist, Concept Artist, Character Designer, Illustrator, 3D Artist. Birdland*. Proyectos destacados: *Treasure Trekkers*, *El Ministerio del tiempo*, *Boomons*, *Historias Lamentables*. Ventajas e inconvenientes de usar el software *Unreal Engine* para el desarrollo de entornos y sets, a través de la metodología y *Workflow*. Juan Jesús Cordón, artista multidisciplinar 3D, es un apasionado pintor y dibujante que en la realización de texturas y shading encontró una comunión perfecta entre la formación artística clásica y las últimas tendencias.

- «25 años haciendo ilustraciones. Aprender a través de la observación y la experimentación». Ilustración. (Jueves 6. 18:00 a 19:30 h.).

Patrocinada por *BMCAFF Studio* y a cargo de **Brendan McCaffrey**, (Galway, Irlanda). *Illustrator, 3D Artist*. Proyectos destacados: *Star Wars Battlefront*, *Need for Speed Payback*, *Crackdown 3*, *Scalebound*. McCaffrey, residente en Gran Canaria, es un artista digital graduado en diseño industrial de NCAD, Dublín, produce arte e ilustraciones para videojuegos, juguetes y productos, particularmente, las series *Need for Speed* y *Moto GP*, *GI Joe* y *Star Wars Battlefront*. Su pasión por el diseño de productos y vehículos junto con sus primeras influencias de artistas de ciencia ficción como *Syd Mead*, *Chris Foss* y *Tim White*, ha sido una fuerza impulsora importante en su trabajo. Aprender a través de la observación y la experimentación lo han mantenido con el mismo entusiasmo en su oficio como cuando comenzó.

Un año más el CICCA, sede oficial de Animayo Gran Canaria, acogió las master classes y talleres presenciales



2 PANELES DEBATE PRESENCIALES

Espacio CICC



- «Producción de videojuegos: una oportunidad para Canarias. Jugando al rescate». (Sábado 8. 16:00 a 17:30 h.).

Panel con la colaboración de la Universidad de La Laguna, ACADEVI (Asociación Canaria de Desarrolladores de Videojuegos), *Daydream Software*, *Rising Pixel*. Un análisis sobre la situación privilegiada de Canarias para dar respuesta y acoger las demandas de la industria de los videojuegos, especialmente en lo referido al reto de convertirse en una potencia de desarrollo e impulso internacional. Moderador: **Jesús Torres**, Ingeniero en Electrónica (2001) y Doctor por la Universidad de la Laguna (2009) con tesis doctoral "Reconocimiento Gestual Mediante Técnicas Avanzadas de Visión por Computador". Participaron: **Laura del Pino**, (Gran Canaria, España). Presidenta de la Asociación Canaria de Desarrolladores de Videojuegos (ACADEVI), **Aday Melián**, (Gran Canaria, España). *Co-Founder Daydream Software*, video game developer, **Luca Contato**, (Italia). *Programmer & Founder*. Desarrollador de productos multimedia y videojuegos.

- «Generación Animayo. Jóvenes promesas de la Ilustración, el Diseño y la Animación, made in Canarias». (Sábado 8. 18:00 a 19:30 h.).

Panel de talentos canarios moderado por **Damián Perea**, (Gran Canaria. España). Productor, director de animación y alma máter del festival Animayo. Miembro de la *European Film Academy of Cinematography (EFA)* y Embajador de los *European Animation Émile Awards*. Participaron: **Raúl Negrín Trujillo**, Animador 3D y diseñador de personajes, su prioridad en estos momentos. **Alexandra Rodríguez**, ilustración y diseño de personajes. **Jonatan Jiménez Karar**, diseñador e ilustrador, **Michael Arcidiacono**, *Concept Artist y Layout 2D*, **Antonio José del Pino Rodríguez**, Ilustrador.

2 TALLERES PRESENCIALES

Espacio CICC

- «Cómo contar buenas historias: guion para cine y videojuegos». Narrativa de guion. (Jueves 6. 16:00 a 20:00 h.).

Patrocinado por Universidad Atlántico Medio, el taller corrió a cargo de **Iván Martín Rodríguez**. (Gran Canaria, España). Doctor en Comunicación Audiovisual, Creativo Audiovisual y Diseñador Gráfico. Iván Martín es Doctor en Comunicación Audiovisual, *Máster* en guion y creatividad audiovisual y *Máster* en Diseño Gráfico. Especializado en el terreno de la narrativa audiovisual de cine y videojuegos, ha escrito un libro sobre guion de videojuegos y ha dirigido los largometrajes Andenes y el documental Laderas de miel, el cual obtuvo nominación al mejor documental en siete festivales internacionales incluyendo los países España, Italia, Albania, Argentina, México y Colombia..

- «Rendering Boot Camp». (Viernes 7. 16:00 a 20:00 h.)

Exploración práctica de los 3 pilares del *Rendering*, modelos, materiales e iluminación, y de cómo forman la base para crear imágenes impactantes. Taller dividido en 3 partes: teoría, práctica y conclusión. Un taller patrocinado por *BMCAFF* y a cargo del ya mencionado artista **Brendan McCaffrey**.





Una fase presencial del Festival muy esperada

Sin duda, una 16ª edición en la que Animayo, «que siempre se ha caracterizado por ser un festival vanguardista», vuelve a idear un programa de enorme calado ya para su fase presencial tras el notorio éxito del pasado año cuando en respuesta a la profunda crisis sufrida en los primeros compases de la pandemia mundial del Covid-19.

Cabe recordar, que en 2020, lejos de suspender, Animayo reconvertía su décimo quinta edición en el Primer Festival de animación, efectos visuales y videojuegos del mundo realizado en plataforma 100% virtual con avatares, marcando entonces un hito en la historia de los festivales de animación y logrando un destacado éxito a nivel internacional, tanto por la calidad e innovación de un modelo mundialmente inédito como por sobrepasar todas las expectativas con más de 45.000 participantes y 22.000 nuevas inscripciones.



Proyecciones Secciones Oficiales CICCA Y TEATRO GUINIGUADA

Proyecciones de cuatro Secciones Oficiales a Concurso. Por protocolo sanitario, respetando aforos y distancias de seguridad, estas tuvieron lugar, de una parte, en el Teatro Guiniguada, cada día de 18:30 a 20:00 horas, y de otra, en el espacio CICCA, también cada día, de 18:45 a 19:45 horas, en función del tipo de abono que se seleccionó en la compra a través de la web Animayo.

Sección Oficial a Concurso I, miércoles 5. Sección Oficial a Concurso II, jueves 6. Sección Oficial a Concurso III, viernes 7. Sección Oficial a Concurso IV, sábado 8. El sábado, día 8, y solo en el Teatro Guiniguada, en una sesión desde las 11:00 hasta las 12:30 horas, tuvo lugar la Proyección especial de la Sección Oficial a Concurso «Mi Primer Festival», dirigida a todos los públicos, especialmente a familias con menores a partir de los 8 años. También en VOS y con aforo limitado.

RO GUINIGUADA



La fase **VIRTUAL** se desarrolló con avatares personalizados y en directo, del 13 al 15 de mayo

Desde el jueves 13 al domingo 15, ambos incluidos, Animayo celebró una segunda fase 100% virtual con avatares personalizados, en directo, sin necesidad de gafas especiales, con avanzada tecnología 3D, espacios virtuales, herramientas de voz en tiempo real, agilidad de conexión al sistema y capacidades de interacción y de intercomunicación entre los avatares.

Fue en la plataforma Roomkey, la misma con la que Animayo marcó un hito en la historia de estos festivales al reconvertirse en el primer festival del mundo de animación, efectos visuales y videojuegos cien por cien virtual en respuesta a la crisis sufrida en los primeros compases de la pandemia covid-19.

Así, tuvieron lugar **9 paneles virtuales de debate**, que en zona horaria (UTC/GMT +01:00) Europe/London, se desarrollaron en directo, con contenidos como:

Mujeres en la industria de la animación (*MIA*); Jóvenes talentos españoles en la animación y los *VFX*; Realidades Extendidas liderando el cambio digital; Directoras de animación; *Tips and tricks* portfolio presentation; Nominados al *Oscar@* de la animación iberoamericana con Platino Industria y Egeda México; Emprendedores de *Silicom Valley*; Talento español II; Mujeres iberoamericanas en la industria); Zona *networking* para profesionales y Zona *meeting point* para abonados.





Animayo 2021

FESTIVALS AND EVENTS EUROPE

Animayo 2021 Celebrates ‘Art of Resilience’ in Virtual Program

By Mercedes Milligan
Published on May 10, 2021

SHARE TWEET PIN EMAIL

COMMENT

Spain's first and only Oscar-qualifying animation festival **Animayo** recently detailed the program of its 16th edition — kicking off its virtual phase this week — in a VR press conference. Organizers are going all-out for the Gran Canaria-based festival's most global and 'techno-humanist' edition ever, welcoming auteur creators like Bill Plympton and speakers from major studios like Disney, DreamWorks, Warner Bros., LucasFilm, Universal and The Jim Henson Co.

Appearing in real-time as VR avatars, Animayo's director-producer **Damián Perea** as well as a cohort of Canarian politicians, members of the media and representatives of this year's robust speakers lineup attended the virtual briefing. Encarnación Galván, Councilor for the Culture Area of the Las Palmas de Gran Canaria City Council, pointed out: "Last year was spectacular. A year in which we all gave up on the possibility that this creative and educational meeting could be held, it turns out that it reinvents itself and does so with a greater scope of participation and speakers."

Rueda de prensa virtual con avatares

Presentación internacional de la 16ª edición Animayo en la primera rueda de prensa virtual con avatares **del mundo**

Animayo presentó la programación de su 16ª edición en una rueda de prensa, la primera en el mundo, íntegramente virtual con avatares en tiempo real. Edición esta con un cartel de lujo con creadores como Bill Plympton o con la participación de ponentes que trabajan para productoras y estudios como Disney, DreamWorks, Warner, LucasFilm, Universal o Henson.

Ataviados con sus respectivos avatares y en tiempo real, participaron en esta primera rueda de prensa del mundo de estas características, políticos representantes de instituciones de la Comunidad Autónoma de Canarias: **Teodoro Claret Sosa**, Consejero de Gobierno de Presidencia del Cabildo de Gran Canaria, **Encarnación Galván**,

Concejala del Área de Cultura del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, **Juan Márquez**, Viceconsejero de Cultura y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias, **Fernando Fernández Morales**, Director General de la Fundación la Caja de Canarias, y el director y productor del festival, **Damián Perea**.



Animayo Gran Canaria 2021

16 Summit, Conferences, Educational System and International Film Festival of Animation, Visual Effects and Video Games



5 – 8 de mayo: presencial
13 – 15 de mayo: virtual
20 – 22 de mayo: online
Actividades en junio, julio, septiembre y octubre



Info y reservas: www.animayo.com
animayo@animayo.com





PANELES VIRTUALES. 13 al 15 de mayo.

Animación. «MIA; Mujeres en la industria de la animación».

13 de mayo. 16:00h. En español. Patrocinado por la Asociación Mujeres de la Industria de la Animación, (MIA). **Ponentes: MYRIAM BALLESTEROS**, Directora, Productora y Presidenta de MIA. Proyectos destacados: *Show Runner, Story Editor, Lucky Fred, Sandra Detective De Cuentos, Lola & Virginia, Meme Y El Sr Bobo, La Superrabieta, La Leyenda De Un Hombre Malo, Mi Mejor Amiga Y Cenicienta Swing*. **PALOMA MORA**, Productora y Vicepresidenta de MIA. Proyectos destacados: *Sex Symbols, Critical Line, Proceso De Selección, Trazo Crítico-contaminación, El Diario De Bitá Y Cora, El Camello Kabul, La Ballena Y La Gambita, Bitá Y Cora*. **TANIA PALMA RODRÍGUEZ**, Productora y Directora creativa en TrendPicStudio, secretaria de MIA. Proyectos destacados: Campañas de publicidad y marketing para Cruz Roja, Santander, Michelin, Fox Peugeot, 75º aniversario de LA ONCE, Agenda VOGUE 2019, Campari, WIA_Spain. **MARTA DEL VALLE CANENCIA**, Animadora 3D, Tesorera de MIA. Proyectos destacados: *Die Young, Runner Heroes, El parque mágico, Snow Queen*. **DUNE BLANCO**, Desarrollo visual y creativo de proyectos. Fundadora de MIA. Proyectos destacados: PINY Institute of New York, Bento. **MARTA GIL SORIANO**, 2D Artist, Animadora, Vocal junta de MIA. Proyectos destacados: *Clito, Koati: los hijos de Jack, Upstairs, On estaves tú?, Obsolescence, Pop up, Impromptu, Catacric Catacrac*.



Animayo pone rumbo a la fase virtual de su 16ª edición

Se desarrolla desde este jueves y hasta el domingo, tras finalizar una primera fase presencial



Jóvenes talentos, con Damián Perea, director de Animayo. / C7

CANARIAS7

Las Palmas de Gran Canaria

Martes, 11 mayo 2021, 18:40



Animayo dio los primeros compases de un sobresaliente, extenso e innovador programa para su 16ª Cumbre Internacional del cine de animación, los efectos visuales y los videojuegos, Animayo Gran Canaria 2021, con un cartel de hasta 70 ponentes estrellas de la industria que han puesto su talento al servicio de productoras y estudios como Disney, DreamWorks, Warner, LucasFilm, Universal o Henson, entre otros.

Talento español I. «Jóvenes talentos españoles en la gran industria de la animación y los VFX. U-tad Universidad de tecnología y arte digital».

13 de mayo. 17:30 h. Español. Patrocinado por U-tad Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital.

Ponentes: **ALFONSO ESPESO**, Cfx Lead artist. *Animal Logic* (Australia). Proyectos destacados: *The magician's elephant*, *Wonder Park*, *The lion king (remake)*. **ALEX RIVAS**, *Digital VFX Compositor*. *El Ranchito* (Madrid). Proyectos destacados: *Juego de Tronos*. **MACARENA GIL**, *Storyboard Artist*. *Arcadia Motion Pictures* (Madrid). Proyectos destacados: *Robot Dreams*. **PAULA BENEDICTO**, *Animadora*. *Walt Disney Animation Studios* (Los Ángeles). Proyectos destacados: *Frozen II*, *El parque mágico*, *Zapatos rojos* y los *siete trolls*, *El pájaro loco*, la película.

Realidad Virtual. «Las Realidades Extendidas liderando el cambio digital: ámbitos, empresas e investigación».

13 de mayo. 19:00h. Español. Patrocinado por U-tad Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital.

Ponentes: **LAURA RAYA**, Directora de los Postgrados y de los Proyectos de Realidad Virtual. Proyectos destacados: *The Human Brain project*, proyecto insignia de la Comisión Europea. *Ciceron VR: Speech Coach*, Catedra de Accesibilidad junto con Indra y Fundación Universia. **EDGAR MARTÍN BLAS**, CEO & creative director. Proyectos destacados: *Tuenti-Telefónica*, campañas para Intel, Tradecorp, Listerine, Movistar, Inditex, El País, Iberdrola. **DAVID PINTO FERNÁNDEZ**, Investigador del CSIC en Realidad Virtual y exoesqueletos para neurorehabilitación. Profesor de Circuitos Electrónicos y Computación Paralela en U-tad. Proyectos destacados: Ha participado en diversos proyectos de investigación a nivel europeo como H2R, BioMot y EUROBENCH. **RAÚL BOLDÚ**, Mixed Reality Skill Center Manager en ACCIONA. Proyectos destacados: Digital twins en VR para plantas de agua, y de tratamiento de residuos, Centros de control en VR, Salas colaborativas para reuniones corporativas, Augmented Assistant que permite superponer modelos BIM en plantas industriales, Primera transmisión 360 Inmersiva de un concierto en vivo usando 5G y gafas de VR (Festival Cruïlla 2019 en Barcelona), Escaneos en el museo arqueológico nacional, Gran museo del Cairo y otros. **PEDRO SÁNCHEZ**, Plain Concepts, Partner Microsoft Mixed Reality. Proyectos destacados: *Modern WorkPlace*, Inteligencia Artificial, AR/VR.



Directoras. «Directoras que dejan huella en la historia del cine de animación».

14 de mayo. 16:00h. Inglés. **Ponentes: JEAN THOREN**, Director, editor and journalist. Proyectos destacados: Animation Magazine. **JOANNA QUINN**, Filmmaker. Proyectos destacados: *Dreams and Desires: Family Ties, The Canterbury Tales, Whatever It Takes, Famous Fred, Britannia, Elles, Body Beautiful, Girls Night Out*. **SIGNE BAUMANE**, Filmmaker, artist, animator. Proyectos destacados: *Rocks in my Pockets, My Love Affair with Marriage*. **MICHAELA PAVLATOVA**, Animation Director. Proyectos destacados: *Words, words, words, Repete, Carnival of animals, Tram, My Sunny Maad*.

D Nominados al Oscar con Platino Industria. «El camino hacia el Oscar® de la Animación Iberoamericana con Platino Industria y Egeda México».

14 de mayo. 19:00h. Español. Patrocinado por Platino Industria y Egeda México. **Moderado por PAUL VACA**, Productor ejecutivo de Alterego y asesor de animación de Platino Industria. **Ponentes: ELVI CANO**, Directora ejecutiva y directora en producción de eventos audiovisuales. Proyectos destacados: En 2018 fue reconocida como una de las 25 mujeres más poderosas por la revista "People en español". **SOFIA CARRILLO**, Director. Proyectos destacados: *La Bruja del Fósforo Paseante, Cerulía, El Corazón del Sastre, La Casa Triste, Prita Noire, Fuera de Control*. **JUAN PABLO ZARAMELLA**, Animador independiente. Proyectos destacados: *El desafío a la muerte, El guante, Luminaris, Onión*. **ERWIN GÓMEZ VIÑALES**, (Chile). Presidente Fundación Chilemonos. Director Festival Internacional de Animación CHILEMONOS. Proyectos destacados: *Rokunga, el último pájaro*.

Emprendedores. «Emprendedores de Silicom Valley».

15 de mayo 16:00h. Inglés. Patrocinado por Roomkey. **Ponentes: DON STEIN**, (Londres). Chief Executive Officer- Roomkey. **JACK SABA**, (San Francisco). Founder, Public Speaker, Advisor. **ASRA NADEEM**, Public Speaker, Advisor, Investor.

Talento español II. «Jóvenes talentos españoles en la gran industria de los videojuegos. U-tad Universidad de tecnología y arte digital».

15 de mayo 17:30h. Español. Patrocinado por U-tad Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital. **Ponentes: ÁLVARO ABAD**, (Londres). *Gameplay Programmer. Splash Damage*. Proyectos destacados: *Khara, Racal Revolt*. **PABLO LAFORA**, (Offenburgo, Alemania). *Mission Designer. Black Forest Games*. Proyectos destacados: *Destroy All Humans! ROBERTO PADRÓN*, (Barcelona). *Intermediate Level Designer. Ubisoft*. Proyectos destacados: *Assassin's Creed Valhalla, Sponge-Bob: Battle for Bikini Bottom Rehydrated, HOME, Khara*. **BEATRIZ ARÉVALO**, (Madrid). *Game Artist. Tequila Works*. Proyectos destacados: *Khara*.

Mujeres iberoamericanas en la industria audiovisual. «Mujeres en la animación: creación y producción de historias contemporáneas con Platino Industria y Egeda México».

15 de mayo. 19:00h. Español. Patrocinado por Platino Industria y Egeda México. **Moderado por ADRIANA CASTILLO**, (México). Coordinadora General y Gerente de Relaciones Institucionales. Platino Industria y Egeda México. **Ponentes: RITA BASULTO**, (Guadalajara, México). Directora de fotografía. Proyectos destacados: *Lluvia en los ojos, Eclosión, El octavo día, La creación, Zimbo, Desierto adentro, Jaulas, Mutatio, Los Aeronautas, Tío*. **CATALINA BERNAL**, (Bogotá, Colombia). Directora, productora y guionista. Proyectos destacados: *Inti y el Ladrón de Leyendas, Eliodoro de Varonia*. **ROMINA SAVA**, (Argentina). Presidenta de APA y miembro de RAMPA. Proyectos destacados: *RAMA (Red Argentina de Mujeres de la Animación)*. **ÚRSULA GARCÍA**, (Madrid, España). Directora - Productora. The Frank Barton Company.

Tips and Tricks with DreamWorks Recruiting».

Info extendida en https://www.animayo.com/?accion=grancanaria_2021&p=info&v=93-panel-de-recruitment



La Fase ON LINE

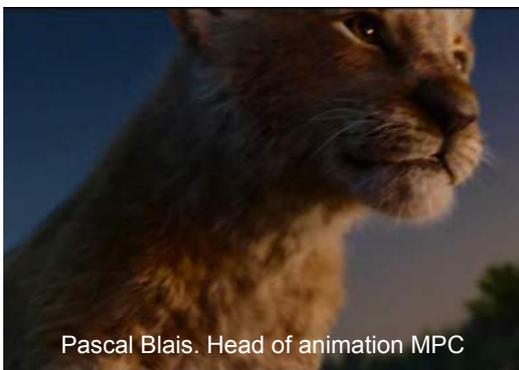
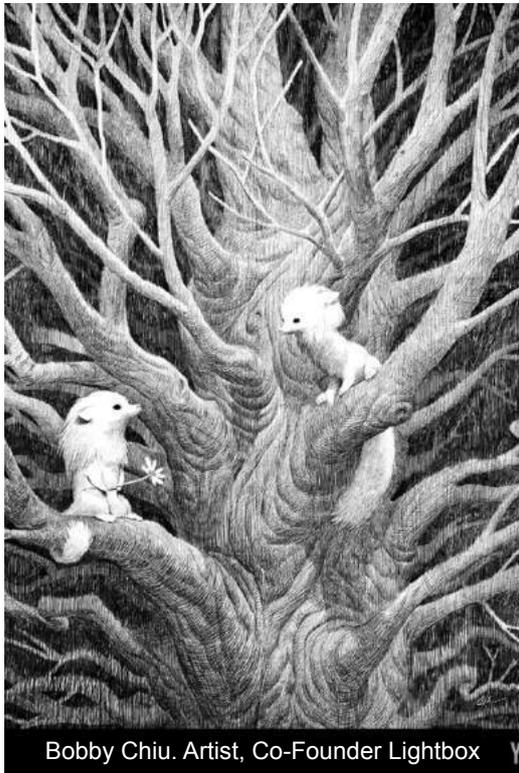
dio comienzo el 19 de mayo con master classes, talleres y proyecciones

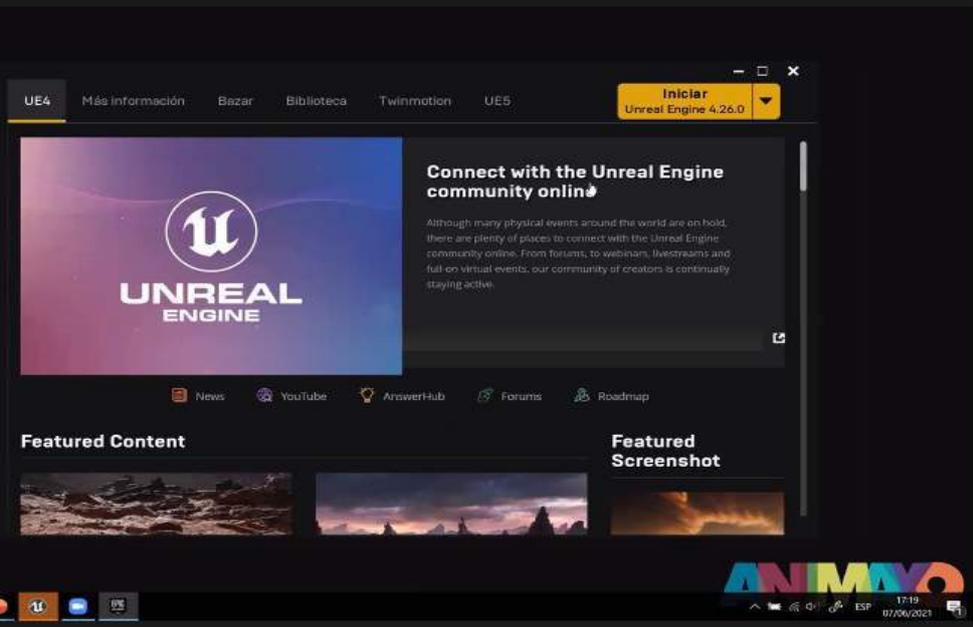
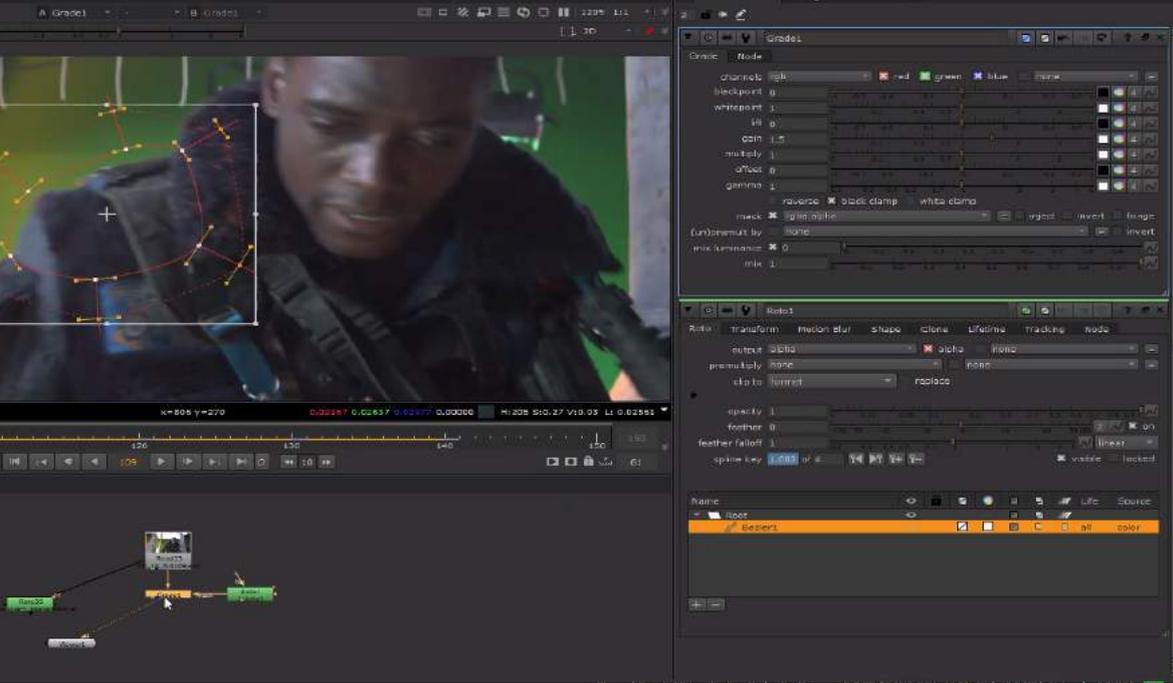
25 master classes, 14 talleres, proyecciones especiales con cortometrajes de Bill Plympton y de cine latinoamericano, cortometrajes de la Universidad La Salle-Singapur, el homenaje In Memoriam Ángel Izquierdo y 2 exposiciones en la fase online de Animayo.

Más de 50 Ponentes en online, estrellas de la industria como Signe Baumann, Bill Plympton, Michaela Pavlátová, Bob Kurtz, Craig Miller, Max Howard, Bobby Chiu, Lila Martínez, Joanna Quinn, Frank Mosvold, Johnny Smith, Rob Sprackling, Atle Blakseth, Pascal Blais, entre otros.

Animayo **enfiló su fase online** con una extensa e innovadora programación de actividades a cargo **sobresalientes ponentes**, expertos nacionales e internacionales de la animación, los efectos visuales (VFX) y los videojuegos. Entre ellos, artistas que dejaron su impronta en destacados **títulos como** *Your Face*, *How to Make Love to a Woman*, *Dreams and Desires: Family Ties*, *Quién engañó a Roger Rabbit*, *Parque Jurásico*, *The Old Man and the Sea*, *Alicia en el País de las Maravillas*, *Padre Made in USA*, *Los Simpson*, *The Dark Crystal*, *Rocks in my Pockets*, *Los Minions*, *Ella Bella Dingo*, *Oldie but Goldie*, **producciones de legendarios de la industria** como Signe Baumann, Bill Plympton, Michaela Pavlátová, Bob Kurtz, Craig Miller, Max Howard, Bobby Chiu, Lila Martínez, Joanna Quinn, Frank Mosvold, Johnny Smith, Rob Sprackling, Atle Blakseth, Pascal Blais, por mencionar algunos.

Llega la citada **fase online** que desde el **miércoles 19** de mayo encadenó un cartel de lujo que para esta 16ª edición cuenta, en su totalidad, con más de 50 ponentes en online de destacadas trayectorias entre los que figuran nominados y ganadores de premios **Oscar® o Goya**, por no mencionar otros prestigiosos galardones específicos del sector en sus diversas categorías-. Fueron **25 master classes** de diversas categorías audiovisuales (animación, ilustración, storyboard, VFX, videojuegos, realidad virtual o modelado 3D, entre otras); **14 talleres** sobre diseño de personajes 2D, animación de personajes 3D, de vídeo 360, de rotoscopia, de composición, expresiones faciales, de pixel art y de arte y de narrativa en videojuegos; **Proyección especial online cortometrajes de Bill Plympton**; Especial **cine latinoamericano** en colaboración con Platino Industria e Instituto Mexicano de Cinematografía. Proyección cortometrajes realizados por Universidad La Salle - Singapur, **comisionada por Raúl García, miembro Academia de los Oscar®**; Homenaje In Memoriam Ángel Izquierdo; **Exposiciones on line.**





25 Master Classes On line

- **Animación.** «An exclusive look into an independent production. Making of "My Love Affair with Marriage»». Inglés. Impartida por **SIGNE BAUMANE**. (EE.UU). *Filmmaker, artist, animator*. Proyectos destacados: *Rocks in my Pockets, My Love Affair with Marriage*.
- **Animación.** «Bill Plympton's Imaginary». Inglés. Patrocinada por Plymptoons. Impartida por **BILL PLYMPTON**, (EE.UU.). *Filmmaker, animator*. Proyectos destacados: *Your Face, One of Those Days, Plymptoons, How to Make Love to a Woman, Guard Dog*.
- **Animación.** «Michaela Pavlátová. My life in animation». Inglés. Impartida por **MICHAELA PAVLATOVA**, (Republica Checa). *Filmmaker, artist, animator*. Proyectos destacados: *Words, words, words, Repete, Carnival of animals, Tram, My Sunny Maad*.
- **Animación.** «From Walt Disney to Pink Panther. A life journey with Bob Kurtz». Inglés. Impartida por: **BOB KURTZ**, (EE.UU). *Founder Kurtz & Friends*. Proyectos destacados: *Parque Jurásico, Minority Report, Carlin on Campus, Cariño, he agrandado al niño, George de la Jungla, La Pantera Rosa*.
- **Animación.** «My Time in the Star Wars trenches». Inglés. Impartida por **CRAIG MILLER**, (EE.UU). *Screenwriter, Executive and Advertising Producer*. **Proyectos destacados:** *Star Wars, The Dark Crystal, The Muppets Take Manhattan, Excalibur, Superman II, Altered States, Splash, John Carpenter's The Thing, The Last Starfighter, The Black Cauldron, The Wicker Man, Real Genius*.
- **Animación.** «Animation – Future Indefinite?». Inglés. Impartida por **MAX HOWARD**, (Reino Unido). *Producer*. Proyectos destacados: *Quién engañó a Roger Rabbit, La Sirenita, Aladdin, El rey león, La bella y la bestia, El gigante de Hierro, Space Jam*.
- **Ilustración.** «Creating creatures with Bobby Chiu». Inglés. Patrocinada por LightBox Expo. Impartida por **BOBBY CHIU**, (Toronto, Canadá). *Artist, Co-Founder*. Proyectos destacados: *Alicia en el País de las Maravillas, Niko y La Espada Iluminada*, -proyectos propios-
- **Storyboard.** «Storyboard for animation. My life and work from Mexico DC to Hollywood». Inglés. Impartida por **LILA MARTÍNEZ**, (México / EE.UU). *Storyboard artist*. Proyectos destacados: *Padre Made in USA, Los Simpson, High School USA!, Brijes 3D, Al aire, patos*.
- **Animación.** «The Wonderful world of Joanna Quinn». Inglés. Impartida por **JOANNA QUINN**, (Reino Unido). *Filmmaker*. Proyectos destacados: *Dreams & Desires: Family Ties, Britannia, The Canterbury Tales*.
- **Animación.** «Making of Ella Bella Dingo». Inglés. Patrocinada por Elamedia. Impartida por **FRANK MOSVOLD**, (Oslo, Noruega). *Producer, Filmmaker, Writer, Editor*. Proyectos destacados: *Ella Bella Bingo, Bendik & Monsteret, The 7 Deadly Sins*. **JOHNNY SMITH**, (Reino Unido). *Screenwriter*. Proyectos destacados: *Ella Bella Bingo, The Invisible Boy, Dragon Rider, The Queen's Corgi, Gnomeo & Juliet, The Happos Family, Dangermouse, Muddle Earth*. **ROB SPRACKLING**, (Reino Unido). *Screenwriter*. Proyectos destacados: *Ella Bella Bingo, Rise of the Appliances, Green Monkey, Gnomeo & Juliet*. **ATLE BLAKSETH**, (Oslo, Noruega). *Character Designer, Animation filmmaker*. Proyectos destacados: *Ella Bella Bingo, Dad, Bendik & The Monster, Inky, Fishing with Sam, Poody the Police Car*.



By **Bill Plympton**

MASTER CLASS de animación



Bill Plympton's Imaginary

MASTER CLASS de animación




MICHAELA PAVLATOVA

Michaela Pavlátová. My life in animation.



Future Indefinite?

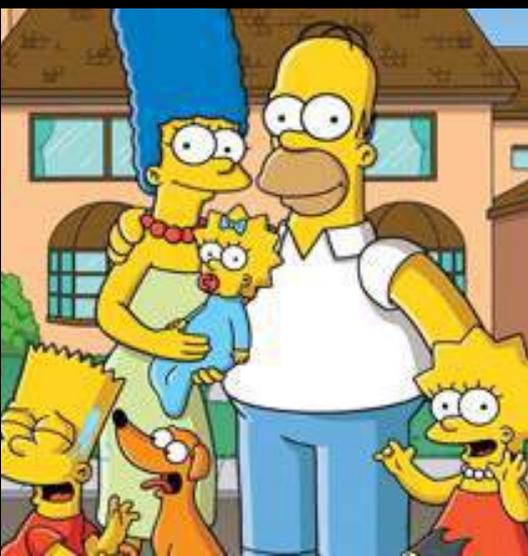


MAX HOWARD

Creating creatures



Bobby Chiu



AFFAIRS of the ART

Joanna Quinn's Girls Night Out



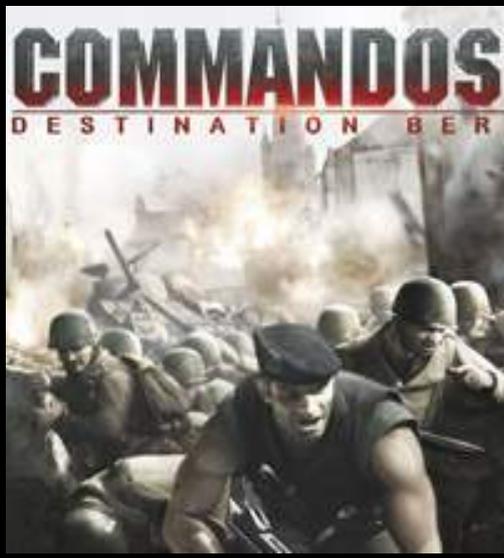

The Wonderful world of Joanna Quinn





25 Master Classes On line

- **VFX. «Pascal Blais, 38 years in the industry of animation. Just the beginning!»**. Inglés. **Impartida por PASCAL BLAIS**, (Quebec, Canada). *Filmmaker and producer*. Proyectos destacados: *The Old Man and the Sea, The Old Lady and the Pigeons, Maleficent: Mistress of Evil, 1917*.
- **Videojuegos. «El Arte y la Ciencia de los videojuegos»**. Español. Patrocinada por U-tad. **Impartida por FRANCISCO JAVIER SOLER**, (España). Director creativo. Proyectos destacados: *Adventure Park, Pirates of the Seven Seas, Sports City, Gifted, In-Zero, COPS, Pyro Studios Technology Team, Commandos Strike Force, Commandos 3: Destination Berlin, Commandos 2: Men of courage, Commandos: beyond the Call of Duty*.
- **Guion de Realidad Virtual. «La Narrativa en la VR»**. Español. Patrocina: U-tad Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital. **Impartida por JORGE ESTEBAN BLEIN**, (España). *VR Creative art director*. Proyectos destacados: *Makina*.
- **«Realidad Virtual: cómo cambiar el mundo desde una profesión»**. Español. Patrocinada por U-tad Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital. **Impartida por LAURA RAYA**, (Madrid, España). Directora de los Postgrados y de los Proyectos de Realidad Virtual. Proyectos destacados: *Mozart & Martín y Soler*, para la Comisión Europea, *The Human Brain project*, proyecto insignia de la Comisión Europea.
- **Realidad Virtual. «Proceso de creación de un proyecto XR. VR, Realidad aumentada, Realidad mixta y web 3D»**. Español. Patrocinada por U-tad Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital. **Impartida por EDGAR MARTÍN-BLAS**, (Madrid, España). *CEO & creative director*. Proyectos destacados: *Tuenti-Telefónica, campañas para Intel, Tradecorp, Listerine, Movistar, Inditex, El País, Iberdrola*.
- **Animación. «My career as an animator. Tips & Tricks»**. Inglés. Patrocinada por Skydance. **Impartida por CÉCILE BROSSETTE**, (Francia). *Lead Character Animator*. Proyectos destacados: *Lorax: en busca de la tréfila perdida, Gru 2: mi villano favorito, Los minions, Mascotas, Gru 3: mi villano favorito*.
- **Animación. «Set Dressing. El actor invisible»**. Inglés. Patrocinada por Skydance. **Impartida por ESTHER ENCABO**, (Madrid, España). *Final layout supervisor*. Proyectos destacados: *Just the beginning, Amusement Park, El secreto de Amila, Blackie & Company, Onion & Pea*. **DALIA GUTIÉRREZ ARANDA**, (Madrid, España). *Final Layout Lead*. Proyectos destacados: *Wonder Park, El Rey León y My Little Pony*. **JESÚS GARCÍA GUIJARRO**, (Madrid, España). *Final Layout Artist*. Proyectos destacados: *Mercury Corp*. **DAVID MARTIN GOMEZ**, (España). *Final Layout*. Proyectos destacados: *The Lion King, Maleficent 2, The Witches o Sherlock Gnomes*.
- **Animación. «Grease Pencil Resources»**. Español. Patrocina: Pepe School Land. **Impartida por DANIEL MARTÍNEZ LARA**. (Madrid, España). *Director*. *Pepe School Land*. Proyectos destacados: *Alike, Hero, Planet 51, La gran aventura de Mortadelo y Filemón*.
- **Animación. «Dirección y producción en Blue & Malone: los 10 puntos aprendidos aplicables a otros cortometrajes»**. Español. Patrocinada por Esdip Escuela de Arte. **Impartida por ABRAHAM LÓPEZ**, (Madrid, España). Director Creativo ESDIP Animation Studio. Proyectos destacados: *Blue & Malone: Casos Imposibles, Dragonkeeper, Deep de the Thinklab Media*. **MANUEL CARBAJO**, (Madrid, España). Director de producción. ESDIP Escuela de Arte. Proyectos destacados: *Blue & Malone: Casos Imposibles, Just the Beginning, Fallin, I Wish..., Road to Prohibition, Posdata, Chase*.



NARRATIVA **VR** 


Master Class de gui3n de Realidad Virtual
 JORGE ESTEBAN




 EDGAR MART3N BLAS

Proceso de creaci3n de un proyecto XR. VR, Realidad aumentada,



25 Master Classes On line

- **Animación.** «**La distribución digital**». Español. Patrocinada por AWE Media. **Impartida por CAROLINA PEREZ RICHARD**, (Madrid, España). Partner, CEO. AWE Media.
- **Animación.** «**¿De verdad puedo hacer películas de animación?**». Español. Patrocinada por U-tad Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital. Impartida por **JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ**, (Madrid, España). Director Académico del Área de Arte, Diseño Visual y Animación y Director del Centro de Alto Rendimiento de Animación de U-tad. Proyectos destacados: *Planet 51, Defensor 5, la última patrulla, Happily Never After*.
- **Animación.** «**Humor gráfico y animación en el estado español - Garabatos**». Español. Patrocinada por Esdip Escuela de Arte. **Impartida por EMILIO DE LA ROSA**, (Madrid, España). Historiador, productor y realizador de cine de animación. ESDIP Escuela de Arte. Proyectos destacados: *300.000 Dollars, El señor del abrigo interminable, Just the Beginning, Hara!, Origami, Hi I'm New!, El viejo Emil, Road to prohibition*.
- **Animación.** «**Animación a dosis. El estilo de Spider-man. Into the Spider-Verse y Willoughby**». Español. Patrocinada por U-tad Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital. Impartida por **ANDRÉS BE-DATE**, (Vancouver, Canada). *Lead Animator*. Proyectos destacados: *Spider-man. Into the Spider-Verse, Willoughby, Pocoyó, Hotel Transylvania 3, Se armó el belén*.
- **Animación.** «**El sonido del talento mexicano, los ganadores del Óscar® 2021**». Español. Patrocinada por Platino Industria / Egeda. Impartida por **MICHELLE COUTTOLENC**. Ingeniera de sonido. Proyectos destacados: *Sound of Metal, El laberinto del Fauno, Casi Divas, La jaula de oro*. **JAIME BAKSHT**. Ingeniero de sonido. Proyectos destacados: *Sound of metal, El laberinto del fauno, Museo, Vuelven, Ya no estoy aquí*. **CARLOS CORTÉS NAVARRETE**. Ingeniero de sonido. Proyecto destacado: *Sound of metal*. **ADRIANA CASTILLO**. Coordinadora General Platino Industria y Gerente de Relaciones Institucionales Egeda México. Proyectos destacados: Platino Industria y Egeda.
- **Animación.** «**Panel de debate. La Industria de la Animación en México. Una mirada femenina**». Español. Patrocinada por IMCine. Impartida por **SOFIA CARRILLO**. Directora, Animadora y Guionista. Proyectos destacados: *La Bruja del Fósforo Paseante, Cerulia, El Corazón del Sastre, La Casa Triste, Prita Noire, Fuera de Control*. **MARA SOLER**. Directora. Proyectos destacados: *El Don de los espejos, Xochimilco*. **KARLA CASTAÑEDA**. Directora. Proyectos destacados: *La Noria, Jacinta*. **CHRISTIAN BERMEJO**. Director Artístico de Pixelatl, Ideatoon, SecuenciArte editorial de comic, VMX videogame showroom, La Cumbre y Pixelatl Animation Market. Proyecto destacado: Festival Pixelatl.



Master Class de animación



CAROLINA PEREZ RICHARD

CEA de AWE Media
10 años en MotionSet

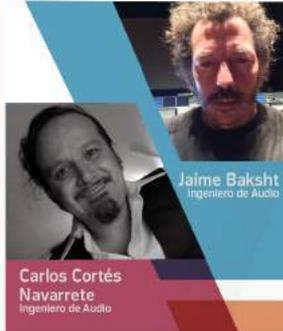
Disponible a partir del 20 de mayo,
10-00 h. ESPAÑOL



"El sonido del talento mexicano, los ganadores del oscar 2021"

Y HASTA EL 31 DE OCTUBRE

Hora Local:
10:00 am Canarias
11:00 am Madrid
4:00 am México, Colombia
6:00 am Argentina
2:00 am LA





Master class de animación
Animation — Future Indefinite?

Disponible a partir del 20 de mayo, 10:00 h. INGLÉS (NR-16)

Participan:

MAX HOWARD

Producer. London (United Kingdom)

ONLINE - (London Time - UTC/GMT +01:00)

[Info](#)



Master class de animación
Creating creatures with Bobby Chiu

Disponible a partir del 20 de mayo, 10:00 h. INGLÉS (NR-16)

Participan:

BOBBY CHIU

Artist, Co-Founder. Toronto (Canada).

Sponsor: LightBox Expo
ONLINE - (London Time - UTC/GMT +01:00)

[Info](#)



Master class de animación
Bill Plympton's Imaginary

Disponible a partir del 20 de mayo, 10:00 h. INGLÉS (NR-16)

Participan:

BILL PLYMPTON

Filmmaker. New York (USA)

ONLINE - (London Time - UTC/GMT +01:00)

[Info](#)



Master class de animación
From Walt Disney to Pink Panther. A life journey with Bob Kurtz

Disponible a partir del 20 de mayo, 10:00 h. INGLÉS (NR-16)

Participan:

BOB KURTZ

Founder Kurtz & Friends. Animation Director. Los Ángeles (Estados Unidos).

ONLINE - (London Time - UTC/GMT +01:00)

[Info](#)



Master class de animación
The Wonderful world of Joanna Quinn

Disponible a partir del 20 de mayo, 10:00 h. INGLÉS (NR-16)

Participan:

JOANNA QUINN

Filmmaker. Cardiff (United Kingdom)

ONLINE - (London Time - UTC/GMT +01:00)

[Info](#)



Master class de VFX
Pascal Blais, 38 years in the industry of animation. Just the beginning!

Disponible a partir del 20 de mayo, 10:00 h. INGLÉS (NR-16)

Participan:

PASCAL BLAIS

Head of animation. Montreal (Canada).

ONLINE - (London Time - UTC/GMT +01:00)

[Info](#)



Master class de animación
An exclusive look into an independent production. Making of "My Love Affair With Marriage".

Disponible a partir del 20 de mayo, 10:00 h. **INGLÉS** (NR-16)

Participan:

SIGNE BAUMANE

Animation Director, New York (USA).

ONLINE - (London Time - UTC/GMT +01:00)

[Info](#)



Master class de storyboard
Making storyboards from Simpsons to American Dad

Disponible a partir del 20 de mayo, 10:00 h. **INGLÉS** (NR-16)

Participan:

LILA MARTINEZ

Storyboard artist, Los Angeles (USA).

ONLINE - (London Time - UTC/GMT +01:00)

[Info](#)



Master class de animación
My Time in the Star Wars trenches

Disponible a partir del 20 de mayo, 10:00 h. **INGLÉS** (NR-16)

Participan:

CRAIG MILLER

Screenwriter, Executive and Advertising Producer, Los Angeles (USA).

ONLINE - (London Time - UTC/GMT +01:00)

[Info](#)



Master class de animación
Michaela Pavlátová. My life in animation.

Disponible a partir del 20 de mayo, 10:00 h. **INGLÉS** (NR-16)

Participan:

MICHAELA PAVLATOVA

Animation Director, Praga (Czech Republic)..

ONLINE - (London Time - UTC/GMT +01:00)

[Info](#)



Master class de videojuegos
El Arte y la Ciencia de los videojuegos

Disponible a partir del 20 de mayo, 10:00 h. **ESPAÑOL** (NR-16)

Participan:

FRANCISCO JAVIER SOLER "MAKI"

Creative Director and Project Director in the Video games Area, Madrid (Spain).

Sponsor: U-Tad

ONLINE - (London Time - UTC/GMT +01:00)

[Info](#)



Master class de animación
Grease Pencil Resources

Disponible a partir del 20 de mayo, 10:00 h. **ESPAÑOL** (NR-16)

Participan:

DANIEL MARTÍNEZ LARA

Director, Pepe School Land, Madrid (España).

Sponsor: Pepe School Land

ONLINE - (London Time - UTC/GMT +01:00)

[Info](#)



Master class de guión de Realidad Virtual

La Narrativa en la VR

Disponible a partir del 20 de mayo, 10:00 h. ESPAÑOL (NR-16)

Participan:

JORGE ESTEBAN

Creative art director. Madrid (Spain).

Sponsor: U-Tad
ONLINE - (London Time - UTC/GMT +01:00)

[Info](#)



Master class de Realidad Virtual

Realidad Virtual: cómo cambiar el mundo desde una profesión

Disponible a partir del 20 de mayo, 10:00 h. ESPAÑOL (NR-16)

Participan:

LAURA RAYA

Director of Postgraduate Programs and Virtual Reality Projects. Madrid (Spain).

Sponsor: U-Tad
ONLINE - (London Time - UTC/GMT +01:00)

[Info](#)



Master class de Realidad Virtual

Proceso de creación de un proyecto XR, VR, Realidad aumentada, Realidad mixta y web 3D

Disponible a partir del 20 de mayo, 10:00 h. ESPAÑOL (NR-16)

Participan:

EDGAR MARTÍN BLAS

CEO & creative director. Madrid (Spain).

Sponsor: U-Tad
ONLINE - (London Time - UTC/GMT +01:00)

[Info](#)



Master class de animación

My career as an animator. Tips & Tricks

Disponible a partir del 20 de mayo, 10:00 h. INGLÉS (NR-16)

Participan:

CÉCILE BROSSETTE

Lead Character Animator. Madrid (Spain).

Sponsor: Skydance
ONLINE - (London Time - UTC/GMT +01:00)

[Info](#)



Master class de animación

Dirección y producción en Blue & Malone: los 10 puntos aprendidos aplicables a otros cortometrajes

Disponible a partir del 20 de mayo, 10:00 h. ESPAÑOL (NR-16)

Participan:

ABRAHAM LÓPEZ

ESDIP Animation Studio. Madrid (Spain).

MANUEL CARBAJO

Production director. ESDIP School of Art.

Sponsor: Esdip
ONLINE - (London Time - UTC/GMT +01:00)

[Info](#)



Master class de animación

La distribución digital

Disponible a partir del 20 de mayo, 10:00 h. ESPAÑOL (NR-16)

Participan:

CAROLINA PEREZ RICHARD

Partner, CEO. Las Palmas, Spain. AWE Media.

ONLINE - (London Time - UTC/GMT +01:00)

[Info](#)



Master class de animación

¿De verdad puedo hacer películas de animación?

Disponible a partir del 20 de mayo, 10:00 h. **ESPAÑOL** (NR-16)

Participan:

JOSE ANTONIO RODRÍGUEZ

Academic Director of the Art, Visual Design and Animation Area and Director of the U-tad High Performance Animation Center. Madrid (Spain).

Sponsor: U-Tad

ONLINE - (London Time - UTC/GMT +01:00)

[Info](#)



Master class de animación

Humor gráfico y animación en el estado español - Garabatos

Disponible a partir del 20 de mayo, 10:00 h. **ESPAÑOL** (NR-16)

Participan:

EMILIO DE LA ROSA

Animated film historian, producer and director, ESDIP Escuela de Arte. Madrid (Spain).

Sponsor: Esdip

ONLINE - (London Time - UTC/GMT +01:00)

[Info](#)



Master class de animación

Making of Ella Bella Dingo

Disponible a partir del 20 de mayo, 10:00 h. **INGLÉS** (NR-16)

Participan:

FRANK MOSVOLD

Producer, Filmmaker, Writer, Editor. Oslo (Norway).

JOHNNY SMITH

Screenwriter. Reino Unido.

ROB SPRACKLING

Screenwriter. Reino Unido.

ATLE BLAKSETH

Character Designer, Animation filmmaker. Oslo (Norway).

Sponsor: Elamedia

ONLINE - (London Time - UTC/GMT +01:00)

[Info](#)



Master class de animación

Set Dressing. El actor invisible.

Disponible a partir del 20 de mayo, 10:00 h. **ESPAÑOL** (NR-16)

Participan:

ESTHER ENCABO

Final Layout Supervisor. Madrid (Spain).

DALIA GUTIÉRREZ ARANDA

Final Layout Lead. Madrid (Spain).

JESÚS GARCÍA GUIJARRO

Final Layout Artist. Madrid (Spain).

DAVID MARTIN GOMEZ

Leads de Final Layout. Madrid (Spain).

Sponsor: Skydance

ONLINE - (London Time - UTC/GMT +01:00)

[Info](#)



Panel de animación

Panel de debate. *La Industria de la Animación en México. Una mirada femenina*

Disponible a partir del 20 de mayo, 10:00 h. **ESPAÑOL** (NR-16)

Participan:

SOFIA CARRILLO

Director, animator, screenplay.

MARA SOLER

Director

KARLA CASTAÑEDA

Director

CHRISTIAN BERMEJO

Artistic Director of Pixelatl, Ideatoon, SecuenciArte editorial de comic, VMX videogame showroom, La Cumbre and Pixelatl Animation Market.

Sponsor: IMCIne
ONLINE - (London Time - UTC/GMT +01:00)

Info



Master class de animación

El sonido del talento mexicano, los ganadores del Óscar® 2021

Disponible a partir del 20 de mayo, 10:00 h. **ESPAÑOL** (NR-16)

Participan:

MICHELLE COUTTOLENC

Sound director.

JAIME BAKSHT

Sound engineer

CARLOS CORTÉS NAVARRETE

Sound engineer

ADRIANA CASTILLO

General Coordinator Platino Industria and Manager of Institutional Relations Egeda México.

Sponsor: Platino Industria / Egeda
ONLINE - (London Time - UTC/GMT +01:00)

Info



Master class de animación

Animación a doses. El estilo de Spider-man. Into the Spider-Verse y Willoughby

Disponible a partir del 20 de mayo, 10:00 h. **ESPAÑOL** (NR-16)

Participan:

ANDRÉS BEDATE

Lead Animator: Vancouver (Canada).

Sponsor: U-Tad
ONLINE - (London Time - UTC/GMT +01:00)

Info

Inspiración

Motivación

Desarrollo del talento



La 16ª edición volcada en la formación profesional



Talleres

On line U-tad

- **Diseño de personajes: Aprender a dibujar con la mente.** Miércoles 19 de mayo, de 16:00 a 20:00 h. (London time - West/GTM + 01:00). Español. **Impartido por Isaac Jadraque**, profesor en el 'Grado en Animación' en el Centro Universitario U-tad. Compagina la docencia con su trabajo como diseñador de personajes y artista de desarrollo visual. En este taller analizaremos algunos de los conceptos fundamentales en diseño de personajes. En la primera parte haremos algunos ejercicios para potenciar al máximo tu creatividad. En la segunda, diseñaremos un personaje a partir de un brief. Requisitos: cualquier programa de pintura digital (*Photoshop, Procreate, Sketchbook*) o lápiz y papel.
- **Arte para videojuegos: Construcción y set up de un diorama en Unreal Engine "Game Environment Art".** Lunes 7 de junio. 16:00 a 20:00 h. (London time - West/GTM + 01:00). Nivel principiante. Español. **Impartido por Beatriz Arévalo**, profesora en el 'Máster en Arte y Diseño Visual de Videojuegos' en el Centro Universitario U-tad. Actualmente es Game Artist en Tequila Works (Madrid). Cuenta con la experiencia de cómo hacer un videojuego desde cero y conseguir grandes resultados con un equipo tan pequeño como fue el caso con Khara.
- **Vídeo 360° para VR. Grabaciones inmersivas: técnicas cinematográficas en vídeo 360/VR.** Lunes 31 de mayo. 16:00 a 20:00 h. (London time - West/GTM + 01:00). Español. Impartido por **Alejandro Báguena**, profesor en el 'Experto en Desarrollo para Realidad Virtual, Aumentada y Mixta' en el Centro Universitario U-tad. CEO y Director Creativo en Onirica VR. Experto profesional en vídeo 360 en Onirica VR y profesor del postgrado de Realidad Virtual de U-tad. Comenzó su trayectoria profesional en las realidades extendidas en 2015, enfocado en el *storytelling* y en humanizar la tecnología para hacerla accesible a todas las personas. Tras su participación en varios proyectos de prestigio internacional fundó Onirica VR, una empresa de Realidad Virtual y

Aumentada que da servicio a empresas de todo el mundo, principalmente en Estados Unidos y Europa.

- **Chroma Keying y Rotoscopia.** Martes 1 de junio. 17:00 h. (London time - West/GTM + 01:00). Descubriremos las técnicas de Chroma Keying y Roto profesional desde cero, lo que nos permitirá extraer elementos de nuestro material grabado para poder componerlo en un nuevo entorno digital. En este taller trataremos los siguientes temas: Principios del Chroma Keying y roto. Herramientas básicas y avanzadas de rotoscopia. Herramientas básicas de Key. Principios del despill y tratamiento de bordes. Integración de fondos. Ventajas y usos en producción. Requisitos: Nuke 11 o superior, (valdrá la versión de prueba de 1 mes). Mocha Pro, (no imprescindible). Material proporcionado previamente descargado. **Impartido por Aitor Echeveste**, Compositor digital. Trixter. Munich (Alemania). Compositor digital de VFX. Actualmente trabaja en Trixter, Múnich, empresa dedicada a producir efectos especiales de alta calidad para la industria del largometraje. Uno de los proyectos que están realizando es el nuevo lanzamiento de Marvel: *Shang-chi y la leyenda de los diez anillos*. Desde sus inicios como diseñador gráfico y más tarde supervisor de Anuncian Tormenta, el estudio de publicidad donde comenzó, no ha parado hasta hacerse un hueco en la industria de los VFX. Cuenta con experiencia previa en varias producciones cinematográficas internacionales y también se dedica a desarrollar y programar herramientas para Nuke, programa de edición de efectos especiales, líder en el sector. Se considera un apasionado de las nuevas tecnologías, especialmente del Deep Learning y sus aplicaciones a los efectos especiales.



Talleres On line

ESDIP Y L'IDEM

- **Diseño de personajes 2D: Taller de creación de Personajes. Diseña a tu amigo imaginario.** Viernes 21 de mayo. 16:00 a 20:00 h (London time - West/GTM + 01:00). Español. **Impartido por Nacho Subirats**, ilustrador y animador tradicional 2D desde 2008. Co-director junto a Nacho Pesquera del cortometraje de animación 2D *Yaku*, ganador del primer premio del festival SIGMAD Animation Festival 2011 y seleccionado en más de 20 festivales nacionales e internacionales. Candidato a mejor corto de animación en los Premios Goya 2021 con *Oldie but Goldie*. También ha colaborado como animador en cortometrajes, videoclips, y series de animación. Actualmente, compagina su trabajo como ilustrador freelance con varias editoriales y empresas e imparte clases de animación en ESDIP.

- **Animación de personajes 3D: "Blue&Malone: dando vida a Mortando".** Martes 1 de junio 16:00 a 20:00 h. (London time - West/GTM + 01:00). Español. Abordaremos los retos técnicos en animación 3D para crear un personaje imaginario. **Impartido por Álvaro Rebollar**, Animador 3D en ESDIP_Escuela de Arte. Madrid, España. **Proyectos destacados:** *Just the beginning, El parque mágico, Cleo y Cuquin, Lea y Pop, Los Japon, Dragon Rider*. En este taller, Álvaro Rebollar repasará todos los detalles de la creación de Mortando, personaje principal del cortometraje ganador del Goya® *Blue & Malone: Casos Imposibles*, incluyendo sus características y diseño, tanto desde el punto de vista del departamento de animación como de producción. A continuación, hará un ejercicio práctico de con Autodesk Maya, de body mechanics, con el rig de una ardilla, explicándolo paso a paso.



- **Iniciación a la animación 2D con ToonBoom.** Miércoles 26 de mayo. 17:00 h (London time - West/GTM + 01:00). Español. Tras una breve introduc-

ción a la animación 2D, conceptos, bases, etcétera, haremos un *tour* por el programa de animación 2D más utilizado por los estudios de todo el mundo: ToonBoom Harmony Premium **Impartido por Salva de Haro**, Animador. 2D Lídem. Barcelona (España). **Proyectos destacados:** *Dragon Hill, Chico y Rita, Little Big Panda, Cher Amí, Memorias de un hombre en Pijama*. Desde 1992, **Salva de Haro** se dedica a la animación 2D, principalmente como animador pero también como director de animación o realizador de *layouts*. Ha trabajado como animador en largometrajes como *Dragon Hill*, de Milímetros Animation, *Chico y Rita*, de Estudio Mariscal, *Little Big Panda* y *Cher Amí*, de Infinit Animacions o *Memorias de un hombre en Pijama*, de Dream Team. He trabajado de supervisor de *layouts* en series como *Angry Birds*, de Rovio y supervisado animación en series de TV como *Lucky Fred*, de Imira Entertainment.

- **Taller de expresiones faciales, cómo trabajar los ojos y lipsync.** Jueves 27 de mayo. 10:00 h (London time - West/GTM + 01:00). Español. De una manera muy básica nos introduciremos en la construcción de expresiones faciales, cómo hacer una sincronización de bocas partiendo de una pieza de sonido y cómo utilizar y aprender a hacer un buen parpadeo. **Impartido por Carles Prenafeta**, Animador, artista de *layout*, jefe de producción. Green Movie, Cosgrove Hall, Milímetros, Carlos Alfonso, Cartoon P, BRB, Hahn Film. Barcelona (España). **Proyectos destacados:** *Memorias de un hombre en pijama, Venus Flytrap, Dr. W, Totò Sapore* e la mágica storia della pizza, *Jester Till, Dragon Hill: La colina del dragón, Goomer, Titeuf*. **Carles Prenafeta**, cuenta con más de 30 años de experiencia en el mundo del dibujo animado. Ha desempeñado todo tipo de especialidades dentro **del mundo de la animación:** jefe de producción, supervisor de animación, animador, artista de *layouts*, dirección de cartas de rodaje, etcétera.



Talleres On line

UNIVERSIDAD EUROPEA

- **Logra un efecto 3D en tus ilustraciones.** Taller de animación. Lunes 24 de mayo. 16:00 a 20:00 h (London time - West/GTM + 01:00). Español. Un proceso para aplicar diferentes capas a un dibujo a línea y dotarle de un efecto volumétrico similar al de un modelado 3D con diferentes luces. **Impartido por Verónica Rufo Baena**, Directora de Arte, Desarrolladora de Videojuegos, Profesora Universitaria. Madrid (España). **Proyectos destacados:** Dusk Memories. Durante su carrera artística, Verónica Rufo Baena no ha parado de investigar y aprender. Tras trabajar en varios estudios de videojuegos y de animación, en diferentes puestos, ha adquirido un perfil generalista con especialización en creación de material 2D y, en especial, diseño de personajes, narrativa visual y *concept art*. En 2015 ganó un premio a la Mejor Dirección Artística en Made in Spain Games Madrid Games Week 2015 con el videojuego Dusk Memories. Actualmente está realizando un doctorado investigando sobre estilos visuales en videojuegos, y trabaja como profesora universitaria en animación y videojuegos, sin abandonar nunca sus proyectos personales.

- **Construcción de personajes en relatos interactivos. Diseño narrativo para videojuegos.** Miércoles 26 de mayo. 16:00 h (London time - West/GTM + 01:00). Español. Análisis de la figura del personaje dentro de las narraciones en videojuegos, diseccionando sus elementos y poniéndonos manos a la obra de cara a construir el armazón narrativo necesario para que nuestros personajes tengan solidez y profundidad. **Impartido por Álvaro Daza Hernández**, *Game Writer*, *QA Tester*, Profesor Universitario. *Mercury Steam*, *Spaniard Blend*, *Plain Concepts*, *Electronic Arts*, Universidad Europa de Madrid. Madrid (España). **Proyectos destacados:** *Spacelord (aka Raiders of the Broken Planet)*, *Bye Bye Brain App-ocalypse*, *Anmynor*. Cuenta con más de 8 años de experiencia en la industria del videojuego, abarcando tanto el mundo del desarrollo, con proyectos triple A (*Mercury Steam*) e *indie* (*Spaniard Blend*, *Plain Concepts*), como en el de la producción, edición y distribución (*Electronic Arts*). Su interés por la cinematografía y la narrativa audiovisual le llevó a investigar en profundidad las posibilidades

de la narrativa interactiva que ofrece el medio jugable. Crear historias que se puedan jugar, siendo algo más que un mero espectador, es su objetivo. Poder enseñarlo a las nuevas generaciones, su satisfacción.

- **Pixel art world map editing con Pyxel Edit.** Viernes 28 de mayo. 17:00 a 20:30 h (London time - West/GTM + 01:00). Español. Se realizará un escenario general (*world map*) en *pixel art* de un juego. Se desarrollará por completo en Pyxel edit, aunque la parte artística puede ser seguida en cualquier tipo de software de edición gráfica adaptado para poder realizar pixel art. El montaje del Tileset y disposición del worldmap será por completo en Pyxel Edit. **Impartido por Guillermo Castilla**, Profesor e Investigador de Videojuegos y Animación. Universidad Europea de Madrid. (Madrid, España). **Proyectos destacados:** UE Game Studio (*Founder and Coordinator*). **Guillermo Castilla** es un profesor e investigador a tiempo completo de la Universidad Europea. Coordina los Grados de Diseño de Videojuegos y de Animación. Dirigió un equipo de investigadores y desarrolladores en un esfuerzo conjunto entre UEM y la empresa Avanzo para la creación de una Plataforma de Gamificación para empresas e instituciones educativas. Ha publicado varios juegos *indie* en diversas plataformas y es el autor del primer MOOC en diseño de videojuegos en español cuya primera edición tuvo lugar en 2013 y que desde entonces ha tenido más de 16.000 matriculados con una tasa de finalización de las más altas de la plataforma Miriadax durante sus primeras ediciones.

Talleres On line

UDEM MÉXICO

PEPE CHOOOL LAND

- **Composición Digital Inspirada en Realidad Aumentada.** Martes 25 de mayo. 17:00 h (London time - West/GTM + 01:00). Español. Un taller donde los participantes crearán una composición digital inspirada en el cortometraje de *Hyper-Reality*, de Keiichi Matsuda. Los estudiantes aprenderán diferentes técnicas para integrar imágenes en un vídeo existente simulando una "realidad aumentada que interactúa con el usuario". **Impartido por Felipe Lega Castillo**, *Creative Director, 3D Generalist & VFX Artist*, Profesor Universitario. *Naska Digital, Lathink, Evaworks*, Universidad de Monterrey. Nuevo León (México). **Proyectos destacados:** *The Avengers, Spiderman Heroes, Transformers, Mister potato Head, Jenga, Monopoly, Nerf (tv ads)*. **Felipe Lega**, MFA en Bellas Artes, con énfasis en Animación 3D y efectos especiales, de la Universidad de Lynn, Estados Unidos. Se ha desempeñado como artista de efectos visuales y animación 3D en diferentes áreas de post-producción y producción de TV, entre ellos comerciales de juguetes de Hasbro: Avengers, Spider-man y Transformers. En el 2014, fue merecedor del premio YCE, Young Creative Entrepreneur, del British Council en la categoría Broadcasting. Antes de unirse a la UDEM, Felipe diseñó y realizó todo el contenido animado para varios shows de Projection Mapping en Europa. **Los más destacados son:** el show de HCA, Hans Christian Andersen Festival, en Haderslev, Dinamarca; el show de projection mapping de la biblioteca de Taastrup, Dinamarca y el show de navidad de la catedral de Vilnius Lithuania, entre otros.

-**Compositing for Storytelling: 2D Animation.** Jueves 27 de mayo. 17:00 h (London time - West/GTM + 01:00). Inglés. Un taller donde los participantes crearán una composición digital inspirada en el cortometraje de *Hyper-Reality*, de Keiichi Matsuda, aprendiendo diferentes técnicas para integrar imágenes en un vídeo existente simulando una 'realidad aumentada que interactúa con el usuario'. **Impartido por Taran (Hyunsuk) Kim**, *Motion Graphic Artist*, Profesor Universitario. *Creative Circle, NYU Tandon School of Engineering, HarolMade, Oddcast, Pratt Institute*. Nueva York (USA). **Proyectos destacados:** animador, cineasta, artista, que ha mostrado animaciones, películas y trabajos a nivel internacional.

Nació en Corea del Sur y llegó a Nueva York, donde aprendió animación en el Pratt Institute y SVA. Trabajó y enseñó en Nueva York hasta el año 2019 cuando se mudó a Monterrey, México, para enseñar en la UDEM. Su animación se proyectó en Anncey, New York Animation Festival, Siggraph, Hiroshima, Anima Mundi y otros festivales, ganando la mejor animación en New York Animation Festival. La investigación sobre la configuración de la plataforma facial se presentó en Siggraph.



- **Taller de Grease pencil en Blender 2-93.** Lunes 7 de junio. 16:00 a 20:00 h. (London time-West/GTM + 01:00). Español. Un taller introductorio de la herramienta grease pencil para animadores 2D en un entorno 3D. **Impartido por Daniel Martínez Lara**, Director, Pepe School Land. **Proyectos destacados:** *Alike, Hero, Planet 51, La gran aventura de Mortadelo y Filemón*. Daniel Martínez desarrolla su actividad profesional en tres áreas: es docente de su escuela de animación, Pepe School Land, crea sus propios cortometrajes y diseña y desarrolla herramientas de animación como Blender Grease Pencil y EasyRigging. Ha trabajado para películas como *Planet 51* o *La gran aventura de Mortadelo y Filemón*, en publicidad y en series de animación para compañías como Iliion Animation Studios, Pyro Studios, REM Infográfica o Furia Digital, entre otras y, generalmente participa como orador en conferencias y festivales. En 2016 se alzó con el Premio Goya al Mejor Cortometraje de Animación con su obra *Alike*.





Taller de animación

Taller de expresiones faciales, cómo trabajar los ojos y lipsync

Lunes 21 de junio, 16:00 horas . ESPAÑOL (NR-16)

REGISTRO CERRADO

Participan:

CARLES PRENAFETA

Animator, layout artist, production manager. Green Movie, Cosgrove Hall, Millimeters, Carlos Alfonso, Cartoon P, BRB, Hahn Film. L'ídem. Barcelona, Spain).

Sponsor: Lidem Art School
ONLINE - (London Time - UTC/GMT +01:00)

Info



Taller de arte para videojuegos

Construcción y set up de un diorama en Unreal Engine "Game Environment Art" (nivel principiante)

Lunes 7 de junio, 16:00 horas. ESPAÑOL (NR-16)

REGISTRO CERRADO

Participan:

BEATRIZ ARÉVALO

Game Artist. Tequila Works (Madrid).

Sponsor: U-Tad
ONLINE - (London Time - UTC/GMT +01:00)

Info



Taller de animación

Taller de Grease pencil en Blender 2.93

Lunes 7 de junio, 16:00 horas . ESPAÑOL

REGISTRO CERRADO

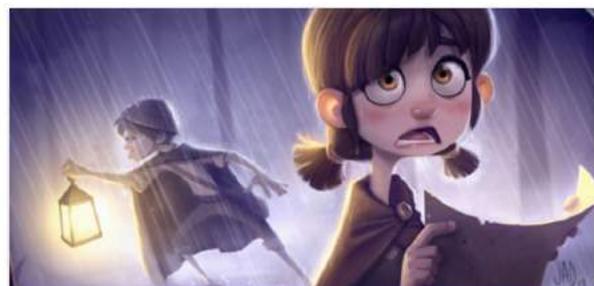
Participan:

DANIEL MARTÍNEZ LARA

Director. Pepe School Land. Madrid (España).

Sponsor: Pepe School Land
ONLINE - (London Time - UTC/GMT +01:00)

Info



Taller de animación

Diseño de personajes: aprender a dibujar con la mente

Miércoles 19 de mayo, 16:00 horas. ESPAÑOL (NR-16)

REGISTRO CERRADO

Participan:

ISAAC JADRAQUE

Character Design Teacher -Digital Design Degree at U-tad. Madrid (Spain).

Sponsor: U-Tad
ONLINE - (London Time - UTC/GMT +01:00)

Info



Taller de diseño de personajes 2D

Taller de creación de personajes. Diseña a tu amigo imaginario

Viernes 21 de mayo, 16:00-20:00 horas. ESPAÑOL (NR-16)

REGISTRO CERRADO

Participan:

NACHO SUBIRATS

Traditional 2D illustrator and animator. Esdip School of Art. Madrid Spain).

Sponsor: ESDIP
ONLINE - (London Time - UTC/GMT +01:00)

Info



Taller de animación

Logra un efecto 3D en tus ilustraciones

Lunes 24 de mayo, 16:00 horas. ESPAÑOL (NR-16)

REGISTRO CERRADO

Participan:

VERÓNICA RUFO BAENA

Character Design, Concept Artist. Universidad Europea de Madrid (Spain).

Sponsor: Universidad Europea de Madrid
ONLINE - (London Time - UTC/GMT +01:00)

Info



Taller de escritura para videojuegos

Construcción de personajes en relatos interactivos. Diseño narrativo para videojuegos

Miércoles 26 de mayo, 16:00 horas. ESPAÑOL (NR-16)

REGISTRO CERRADO

Participan:

ÁLVARO DAZA HERNÁNDEZ

Game Writer, QA Tester, Profesor Universitario. Mercury Steam, Spaniard Blend, Plain Concepts, Electronic Arts, Universidad Europa de Madrid. Madrid (España).

Sponsor: Universidad Europea de Madrid
ONLINE - (London Time - UTC/GMT +01:00)

Info



Taller de animación 3D

Blue & Malone: dando vida a Mortando

Martes 1 de junio, 16:00 horas. ESPAÑOL (NR-16)

REGISTRO CERRADO

Participan:

ÁLVARO REBOLLAR

3D animator at ESDIP School of Art. Madrid Spain)

Sponsor: ESDIP
ONLINE - (London Time - UTC/GMT +01:00)

Info



Taller de composición

Composición Digital Inspirada en Realidad Aumentada

Martes 25 de mayo, 17:00 horas. **ESPAÑOL** (NR-16)

REGISTRO CERRADO

Participan:

FELIPE LEGA CASTILLO

Creative Director, 3D Generalist & VFX Artist, Profesor Universitario. Naska Digital, Lathink, Evaworks, Universidad de Monterrey. Nuevo León (México)..

Sponsor: Universidad de Monterrey
ONLINE - (London Time - UTC/GMT +01:00)

Info



Toon Boom

Bring Your Stories To Life

Taller de ToonBoom

Iniciación a la animación 2D con ToonBoom

Lunes 21 de junio, 16:00 horas. **ESPAÑOL** (NR-16)

REGISTRO CERRADO

Participan:

SALVA DE HARO

2D Animator. L'idem. Barcelona (Spain)

Sponsor: Lidem Art School
ONLINE - (London Time - UTC/GMT +01:00)

Info



Taller de Realidad Virtual

Taller de Video 360° para VR. Grabaciones inmersivas: técnicas cinematográficas en video 360/VR

Lunes 31 de mayo, 16:00 horas. **ESPAÑOL** (NR-16)

REGISTRO CERRADO

Participan:

ALEJANDRO BAGUENA

Professional expert in 360 video in Onirica VR and professor of the Virtual Reality postgraduate course at U-tad

Sponsor: U-Tad
ONLINE - (London Time - UTC/GMT +01:00)

Info



Taller de VFX

Taller de Chroma Keying y Rotoscopia

Martes 1 de junio, 17:00 horas. **ESPAÑOL** (NR-16)

REGISTRO CERRADO

Participan:

AITOR ECHEVESTE

Digital composer. Trixter. Munich (Germany).

Sponsor: U-Tad
ONLINE - (London Time - UTC/GMT +01:00)

Info



Taller de animación
Compositing for Storytelling: 2D Animation
 Jueves 27 de mayo, 17:00 horas. **INGLÉS** (NR-16)

REGISTRO CERRADO

Participan:

TARAN (HYUNSUK) KIM

Motion Graphic Artist, Profesor Universitario. Creative Circle, NYU Tandon School of Engineering, HarolMade, Oddcast, Pratt Institute. Nueva York (USA).

Sponsor: Universidad de Monterey
 ONLINE - (London Time - UTC/GMT +01:00)

[Info](#)



Taller de Pixel Art.
Pixel art world map editing con Pyxel Edit
 Viernes 28 de mayo, 16:00 horas. **ESPAÑOL** (NR-16)

REGISTRO CERRADO

Participan:

GUILLERMO CASTILLA

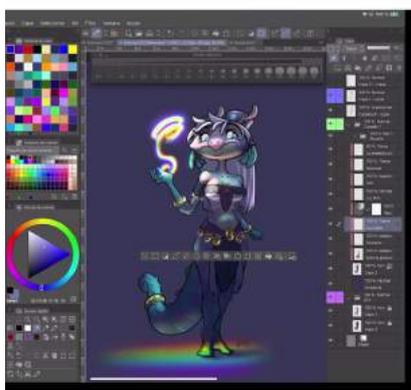
Professor and Researcher of Videogames and Animation, European University of Madrid. Madrid (Spain).

Sponsor: Universidad Europea de Madrid
 ONLINE - (London Time - UTC/GMT +01:00)

[Info](#)



Álvaro Daza. Taller de Guion

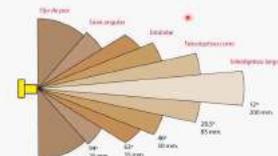


CÁMARA DE VÍDEO. Características.

- La **distancia focal** es la distancia que hay del punto nodal posterior de la lente al plano donde se forma la imagen, cuando el objetivo está enfocado al infinito.



- El **ángulo visual** es el campo de visión que abarca la óptica. A menor distancia focal, mayor ángulo visual.



Exposiciones y Especiales de cine *On line*

«**Fragmentos de un genio animado**». Exposición sobre la obra de **Raúl García**, **40 años detrás de un lápiz**. Desde *Los Picapiedra* a *Extraordinary Tales* pasando por *Roger Rabbit*, *El Rey León* y *el genio de Aladdin*. Con ella indagamos en la historia más profunda de la Animación 2D de la mano del animador, director y productor Raúl García. Una exposición que en su recorrido rescata muchos de los primeros clásicos de la animación 2D, mostrando originales del proceso de la creación del personaje. Desde primeros trazos abocetados hasta creaciones de mundos cargados de texturas y acabados donde la técnica de la animación 2D recupera todo su protagonismo. Dibujos, muchos de ellos, protagonistas de las pantallas de la televisión de millones de hogares y que marcaron la infancia de varias generaciones.

«**Exposición carteles Animayo**». También en *on line* Animayo mostró una colección de los mejores trabajos presentados al Concurso de Cartel Animayo que el festival convoca anualmente resultando el ganador la imagen de la siguiente edición. En esta exposición pudimos apreciar los trabajos tanto de ganadores como de accésit a lo largo de la historia del festival en sus 16 ediciones. En ellos, los autores toman el mundo de la creatividad y la imaginación, el de las ideas y de la inspiración, para representar una o varias de las tres vertientes del festival: la animación, los efectos visuales o la realidad virtual.

ESPECIAL DE CINE LATINOAMERICANO, en colaboración con Platino Industria y el Instituto Mexicano de Cinematografía. Una muestra de cortometrajes mexicanos, iniciativa del Instituto Mexicano de Cinematografía, con una selección de 30 producciones mexicanas de cineastas mexicanos que han logrado gran calidad y éxito en años recientes. Distribuidos en 4 horas, una de ellas estuvo enteramente dedicada a directoras mexicanas. En la muestra, disfrutamos de las obras de autores como Rita Basulto, Karla Castañeda, Sofía Carrillo, René Castillo y René Fernández pertenecientes al Taller del Chucho (Centro Internacional de Animación de México) creado por el afamado director Guillermo del Toro.

PROYECCIÓN DE CORTOMETRAJES REALIZADOS POR LA UNIVERSIDAD LA SALLE- SINGAPUR, comisionada por Raúl García. Selección de cortometrajes realizados por alumnos de LASALLE College of the Arts. Una muestra comisionada por Raúl García, profesor visitante de la institución académica, para presentar al público internacional la última hornada de obras de LASALLE que ofrece 30 programas de diploma, pregrado y posgrado en bellas artes, comunicación de diseño, diseño de interiores, diseño de productos, cine, animación, moda, danza, música, teatro, gestión de las artes, pedagogía y práctica de las artes, terapia del arte asiático, historias de arte y escritura creativa. LASALLE proporciona un entorno de aprendizaje interdisciplinario y enriquecedor para inspirar a la próxima generación de artistas, diseñadores y líderes de las industrias creativas comprometidos a nivel mundial y con visión de futuro.

HOMENAJE “IN MEMORIAM” DE ÁNGEL IZQUIERDO, organizado por el animador Raúl García.

Ángel Izquierdo, veterano español del cine de animación, director de tres largometrajes y miembro de la Academia de Cine, ganó un **Goya** en 2002 por su filme *Dragon Hill. La colina del dragón*. Trabajó en series de la Hanna-Barbera protagonizadas por *Los Picapiedra* y el *Oso Yogui*, así como en cortometrajes de *Carlitos* y *Snoopy* y en la hispano mexicana *Katy, la oruga* (1984). **Participaron en este homenaje: Raúl García**, animador, director y productor. **Antonio Zurera**, animador, director y productor. **Matías Marcos**, animador y director. **Laura Izquierdo**, hija de Ángel Izquierdo. **Manolo Galiana**, director de animación.

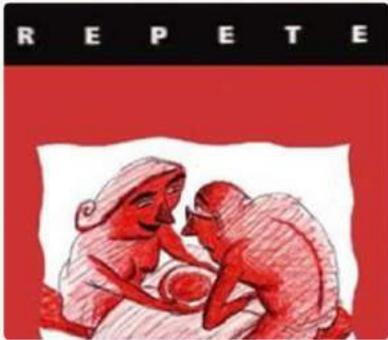


MICHAELA PAVLATOVA

Animation Director. Praga (República Checa).

Proyectos destacados: Words, words, words, Repete, Carnival of animals, Tram, My Sunny Maad.

Directora de animación de la República Checa. Sus cortometrajes de animación (Words, words, words, Repete, Tram) han recibido numerosos premios en festivales de cine internacionales, incluida una nominación al Oscar, Anecy Cristal, Golden Bear in Berlinale, Grand Prix en el International Animation Festival Hiroshima. En 2021 terminó su última película de animación My Sunny Maad. Es presidenta del Departamento de Animación de FAMU Praga.



BILL PLYMPTON

Filmmaker. Nueva York (Estados Unidos)

Proyectos destacados: Your Face, One of Those Days, Plymptoons, How to Make Love to a Woman, Guard Dog.

Nominado al Óscar® por su cortometraje animado Your Face en 1988 y por Guard Dog en 2005. Bill ha dirigido 8 largometrajes de animación, todos dibujados por él mismo. Actualmente está trabajando en el noveno largometraje, una nueva comedia animada al estilo western, Slide. Nacido en Portland (Oregón) en 1946, atribuye parte de su fascinación por la animación al lluvioso clima de su ciudad natal, que le impedía salir a la calle a jugar y le obligaba a quedarse en casa imaginando y dibujando. Con sólo 14 años, ya había enviado a Disney algunos de sus trabajos para ofrecerse como dibujante, empleo que no consiguió por ser demasiado joven. Varias décadas más tarde, establecido ya en Nueva York y con un nombre propio en el mundo de la animación, Plympton cuenta a sus espaldas con una brillante trayectoria que incluye la publicación de sus tiras cómicas en revistas como Penthouse o Rolling Stone, y una larga lista de películas de éxito, galardonadas en festivales de cine de todo el mundo, como One of Those Days, How to Kiss, 25 Ways to Quit Smoking o Plymptoons.



Homenaje Ángel Izquierdo

“IN MEMORIAM”



Ángel Izquierdo, fue un veterano español del cine de animación, director de tres largometrajes y miembro de la Academia de Cine, ganó un Goya en 2002 por su filme Dragon Hill. La colina del dragón. Trabajó en series de la Hanna-Barbera protagonizadas por Los Picapiedra y el Oso Yogui, así como en cortometrajes de Carlitos y Snoopy y en la hispano mexicana Katy, la oruga (1984).



Animayo rindió homenaje a este genio que nos dejó en este 2021.



Participaron en este homenaje: Raúl García, animador, director y productor. Kandor Moon, Kandor Graphics, Disney, Paramount. Antonio Zurera, animador, director y productor. Hanna-Barbera, Milímetros Dibujos Animados S.A., M5 Audiovisual S.L.. Matías Marcos, animador y director. Disney, Lápiz Azul Animación, Animagic Studio. Laura Izquierdo, hija de Ángel Izquierdo. Manolo Galiana, director de animación. 20th Century Animation, DreamWorks Animation.





RAÚL GARCÍA. FRAGMENTOS DE UN GENIO ANIMADO. UNA REVISIÓN ONLINE

Animayo invitó a los visitantes a realizar un apasionante viaje por el mundo de la animación 2D a través de las creaciones de Raúl García durante sus 40 años detrás del lápiz. Desde Los Picapiedra a Extraordinary Tales pasando por Roger Rabbit, El Rey León y el genio de Aladdin. Una visita guiada, que fue inaugurada como primicia mundial en Animayo y que nos trae el propio protagonista, el animador, director y productor Raúl García.

Estos dibujos fueron protagonistas de las pantallas de la televisión de millones de hogares y marcaron la infancia de varias generaciones. La exposición muestra a través de las piezas el proceso de la creación del personaje, desde primeros trazos abocetados, hasta creaciones mundos cargados de texturas y acabados donde la técnica de la animación 2D recupera todo su protagonismo. La muestra recoge en sus diferentes espacios expositivos dibujos de animación 2D, diseños de personajes, fondos acetatos, cómics, figuras modeladas.



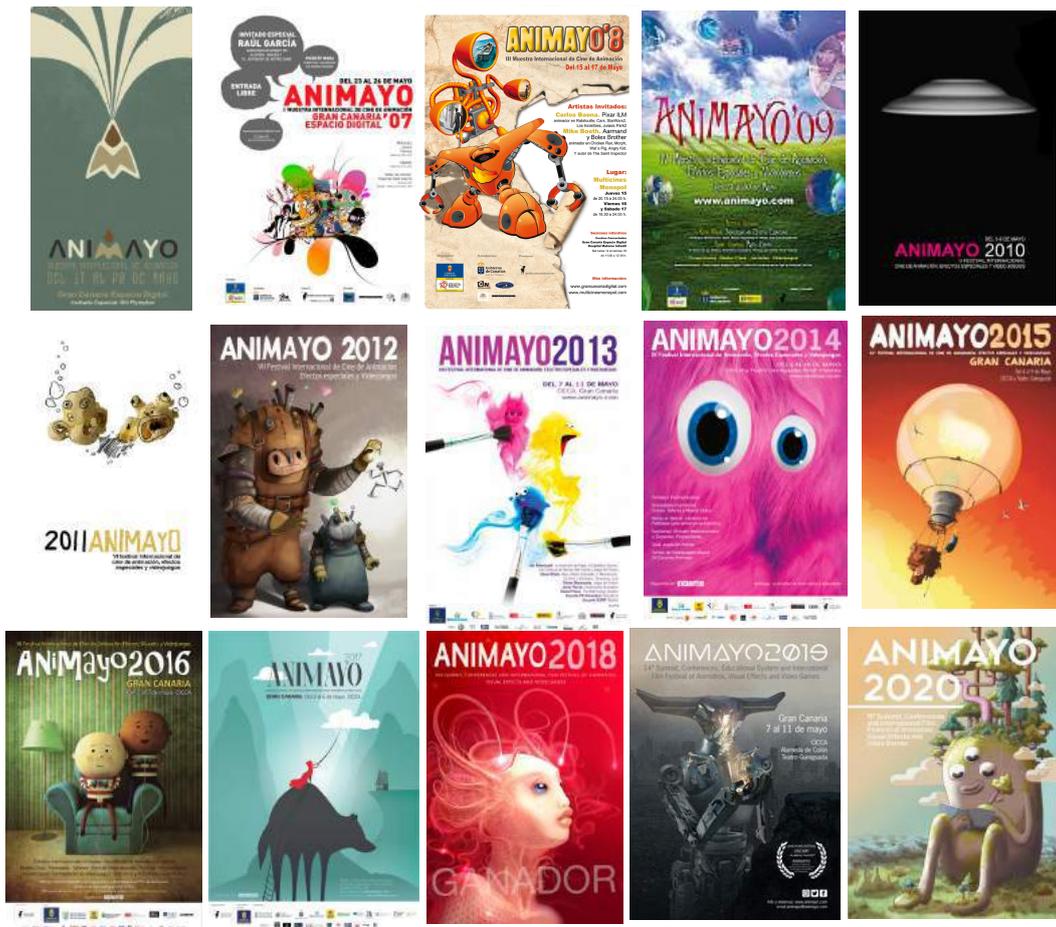


Exposición Online

Junio / julio 2021

GANADORES CONCURSO DE CARTELES ANIMAYO EN LAS ÚLTIMAS EDICIONES

Exposición de carteles ganadores de las últimas ediciones de Animayo un recorrido por la historia gráfica de Animayo. El Concurso de Carteles Animayo abre la puerta a la creatividad y la imaginación, el mundo de las ideas y la inspiración, representando uno a varias de estas tres vertientes: animación, efectos visuales o realidad virtual.



ACTIVIDADES ESCOLARES

gratuitas y sin salir del aula

**+ 60 CENTROS
ESCOLARES
PARTICIPANTES**

+7.000 ALUMN@S

Animayo escolares tuvo lugar en las propias aulas entre el 5 y el 24 de mayo.

Fueron todas ellas actividades dirigidas a ciclos de primaria, secundaria, bachillerato y escuelas de arte.

Animación y efectos visuales con:

- **proyecciones gratuitas**
- **sección oficial a concurso**
- **master class formativas en formato TV.**

Animayo Gran Canaria 2021 ofertó una serie de actividades gratuitas para escolares que pudieron disfrutar entre los días 5 y 24 de mayo en sus propias aulas.

"Sin salir del aula", como denomina Animayo esta oferta de programación, abarca un amplio abanico de acciones diseñadas para todos los ciclos educativos combinando animación y efectos visuales con proyecciones gratuitas, una sección oficial a concurso y master class formativas, también gratuitas, en formato TV. Todo, cumpliendo con la regulación vigente ante la crisis sanitaria Covid-19.

Estas actividades, en formato online, tuvieron una duración aproximada de 40 minutos y quedaron estructuradas de la siguiente forma:

Sección Oficial a Concurso: Mi Primer Festival. Dirigido a primaria, de 3º a 6º. Los escolares pudieron votar al mejor cortometraje de animación infantil de esta nueva edición de 2021 mediante un sistema de votaciones dentro del aula.

Animayo para Secundaria. Dirigido a escolares de 1º - 4º E.S.O. Con proyecciones que potenciaron temáticas y valores sociales para concienciar de la necesidad de proteger y cuidar la humanidad y el entorno que nos rodea.

Animayo para Público Juvenil. Dirigido a bachillerato y escuelas de arte. Una proyección con historias hiladas de principio a fin donde los personajes presentados calan y cautivan al espectador; potenciando valores como la diversidad, la igualdad, la convivencia, la familia, el amor, el respeto, el medio ambiente, la infancia, la solidaridad o el bienestar social.

Ponencias formativas en formato TV. Para 4º de la ESO, Bachillerato y Escuelas de Arte. Impartidas por artistas y creadores independientes procedentes de productoras o de escuelas y universidades de alto nivel que han trabajado para reconocidos estudios internacionales. Mediante estas master class se aportará a los estudiantes experiencias y conocimientos sobre algunas de las siguientes temáticas: animación, entornos audiovisuales, 3D, efectos visuales, arte, diseño, programación, ilustración, fotografía, edición, producción, videojuegos, realidad virtual, realidad aumentada y entretenimiento digital.

**ACTIVIDAD
EXCLUSIVA
PARA CENTROS
ESCOLARES**

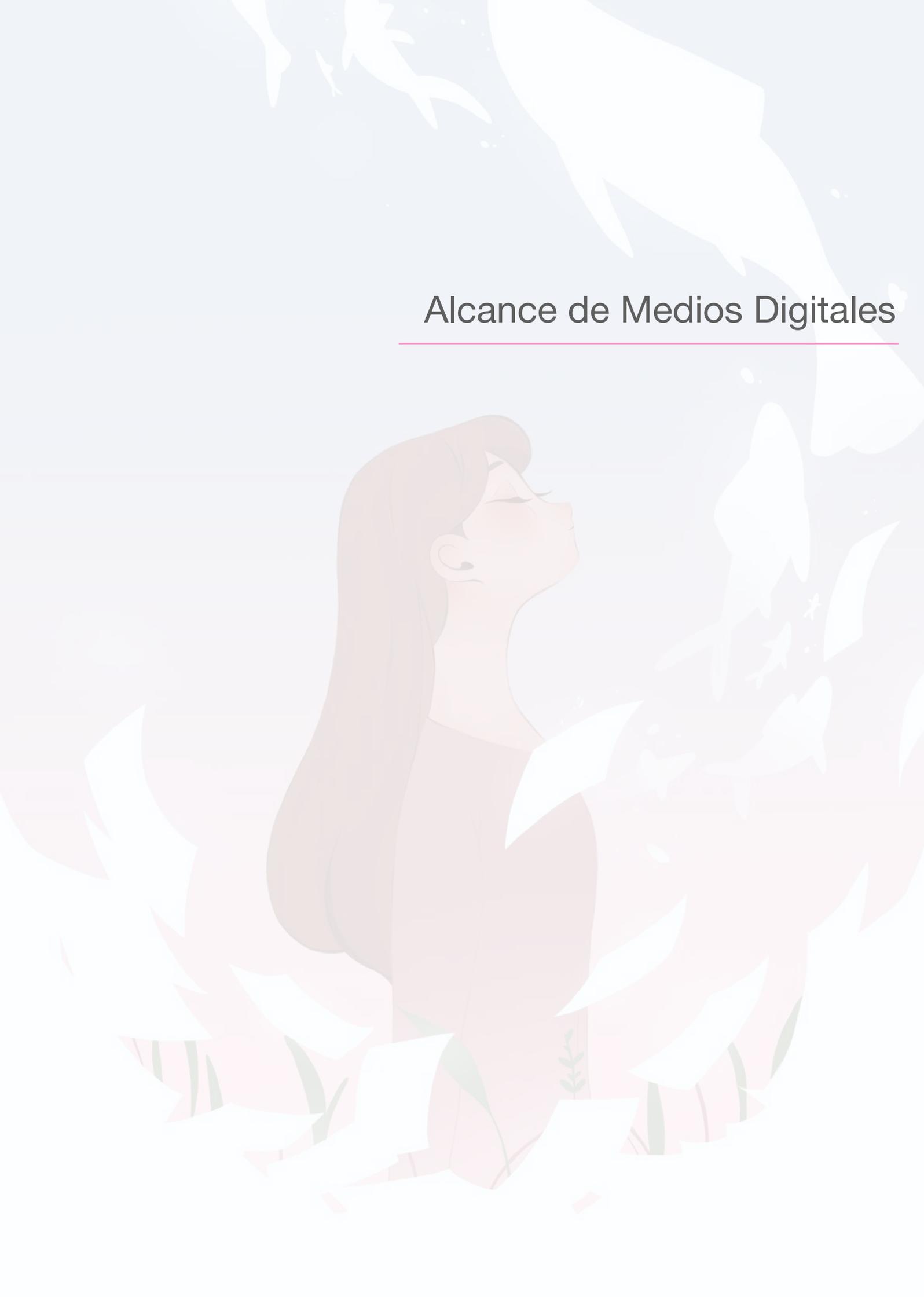
Gratis SIN salir del aula

*VISIONA DESDE TU
ORDENADOR, TABLET Y
DISPOSITIVOS
ELECTRÓNICOS*





Alcance de Medios Digitales



Alcance de medios digitales

Alcance de medios digitales
+ 25 millones de visitas alcanzadas*

Medios internacionales	11.200.933
Medios nacionales	13.042.307
Medios regionales	1.211.618
TOTAL	25.454.858

Medio	Noticia	Tipo	Visitas Totales
m.imdb.com	https://m.imdb.com/news/ni63320135	Internacional	747.633
Yahoo.com	https://www.yahoo.com/entertainment/pearl-diver-nabs-multiple-animayo-120631860.html	Internacional	6.450.000
biobiochile.cl	https://www.biobiochile.cl/noticias/artes-y-cultura/actualidad-cultural/2021/06/04/con-14-paises-convocados-se-realizara-una-nueva-version-del-mercado-de-animacion-de-chilemonos-n.shtml	Internacional	1.600.000
Variety.com	https://variety.com/2021/film/festivals/animayo-gran-canaria-three-part-hybrid-1234961264/	Internacional	695.000
Variety.com	https://variety.com/2021/film/awards/pearl-diver-animayo-gran-canaria-awards-1234989990/	Internacional	695.000
Newsbreak.com	https://www.newsbreak.com/news/2273349887547/pearl-diver-nabs-multiple-animayo-gran-canaria-awards	Internacional	438.000
Flipboard.com	https://flipboard.com/article/pearl-diver-nabs-multiple-animayo-gran-canaria-awards/f-57dfa35bc2%2Fvariety.com	Internacional	300.000
dailyadvent.com	https://www.dailyadvent.com/news/afc5a7cab9c76c8d2c42bcc3181a3dd0-Animayo-2021-Pearl-Diver-Wins-Grand-Jury-Award-3-More-Prizes	Internacional	80.000
dailyadvent.com	https://www.dailyadvent.com/news/81d4df67565e5c15ae0f753b20f1aaa5-Pearl-Diver-Nabs-Multiple-Animayo-Gran-Canaria-Awards	Internacional	80.000
dailyadvent.com	https://www.dailyadvent.com/tag/international-grand-jury-prize	Internacional	80.000
cartiononline.com	https://www.cartiononline.com/es/wordpress/animayo-2021-celebra-el-arte-de-la-resiliencia-en-el-programa-virtual/	Internacional	11.800
animationmagazine.net	https://www.animationmagazine.net/events/animayo-2021-celebrates-art-of-resilience-in-virtual-program/	Internacional	9.200
animationmagazine.net	https://www.animationmagazine.net/events/animayo-2021-pearl-diver-wins-grand-jury-award-3-more-prizes/	Internacional	9.200
goldenglobes.com	https://www.goldenglobes.com/articles/damian-perea-los-festivales-necesitan-vision-global-para-existir?fbclid=IwAR1zhik_vvp95awwpw6zp_-bd-lh7jzo1w3x3knkykhkenytf2iaroch2z4	Internacional	3.500
africananimation.net	https://africananimation.net/global-news/	Internacional	N/A
allcomicbook.com	https://allcomicbook.com/animayo-2021-celebrates-art-of-resilience-in-virtual-program/	Internacional	N/A
Citymilano.com	https://citymilano.com/2021/06/07/pearl-diver-nabs-multiple-animayo-gran-canaria-awards/	Internacional	N/A
https://popstar.one/	https://popstar.one/news/pearl-diver-nabs-multiple-animayo-gran-756895	Internacional	N/A
Newsinmovies.com	https://newsinmovies.com/pearl-diver-nabs-multiple-animayo-gran-canaria-awards/	Internacional	N/A
Starsalert.com	https://starsalert.com/news/pearl-diver-nabs-multiple-animayo-gran/651667	Internacional	N/A
Todotvnews.com	https://todotvnews.com/animayo-gran-canaria-anuncio-los-ganadores-de-su-edicion-2021/	Internacional	N/A
TV: El cine con Paty Ornelas	https://www.youtube.com/watch?v=IKoO_r8t5ro	Internacional	N/A
Washingtonlatest.com	https://washingtonlatest.com/pearl-diver-nabs-multiple-animayo-gran-canaria-awards/	Internacional	N/A

*N/A: registros con menos de 100 visitas al día

Medio	Noticia	Tipo	Visitas Totales
20minutos.es	https://www.20minutos.es/noticia/4693788/0/animayo-gran-canaria-2021-se-centra-esta-semana-en-su-fase-virtual-tras-concluir-la-presencial/	Nacional	1.900.000
20minutos.es	https://www.20minutos.es/noticia/4669880/0/hasta-65-expertos-de-la-vanguardia-de-animacion-efectos-visuales-y-videojuegos-asistiran-al-animayo-gran-canaria-2021/	Nacional	1.900.000
okdiario.com	https://okdiario.com/cultura/animayo-gran-canaria-termina-fase-presencial-arranca-edicion-online-novedoso-formato-7215610	Nacional	1.305.000
rtve.es	https://www.rtve.es/play/audios/canarias-informativos/informativo-palmas-04-05-21/5894277/?media=rne	Nacional	980.000
rtve.es	https://www.rtve.es/play/audios/canarias-mi-dia/programacion-2021-del-festival-cine-animacion-efectos-visuales-videojuegos-animayo/5893817/	Nacional	980.000
europapress.es	https://www.europapress.es/islas-canarias/noticia-65-expertos-vanguardia-animacion-efectos-visuales-videojuegos-asistiran-animayo-gran-canaria-2021-20210423101735.html	Nacional	53.600
europapress.es	https://www.europapress.es/islas-canarias/noticia-animayo-gran-canaria-2021-centra-semana-fase-virtual-concluir-presencial-20210512102909.html	Nacional	53.600
Cope.es	https://www.cope.es/actualidad/cultura/noticias/cortometraje-noruego-pearl-diver-gana-festival-animacion-animayo-20210601_1319934	Nacional	500.000
antena3.com	https://www.antena3.com/noticias/cultura/sorprendente-rueda-prensa-virtual-avatars-festival-animayo_20210429608ac8925e5adb0001fd81.html	Nacional	497.000
eldiario.es	https://www.eldiario.es/canariasahora/sociedad/abierto-plazo-da-nueva-convocatoria-animayo-gran-canaria-2021-actividades-escolares-gratuitas-salir-aula_1_7831009.html	Nacional	390.000
eldiario.es	https://www.eldiario.es/canariasahora/sociedad/medio-centenar-expertos-animacion-efectos-visuales-videojuegos-asistiran-animayo-gran-canaria-2021_1_7868451.html	Nacional	390.000
eldiario.es	https://www.eldiario.es/canariasahora/sociedad/animayo-arranca-proxima-semana-vanguardia-cine-animacion-videojuegos_1_7889766.html	Nacional	390.000
eldiario.es	https://www.eldiario.es/canariasahora/cultura/animayo-pone-rumbo-fase-virtual-16a-edicion-concluir-fase-presencial_1_7920398.html	Nacional	390.000
eldiario.es	https://www.eldiario.es/canariasahora/sociedad/animayo-ofrece-500-000-euros-becas-talento-16a-edicion_1_7949454.html	Nacional	390.000
eldiario.es	https://www.eldiario.es/canariasahora/cultura/festival-animacion-animayo-gran-canaria-palmars-2021_1_7991268.html	Nacional	390.000
EFE.com	https://www.efe.com/efe/canarias/cultura/animayo-por-volver-a-hacer-gran-canaria-epicentro-de-industria-audiovisual/50001313-4518799	Nacional	45.900
EFE.com	https://www.efe.com/efe/canarias/cultura/el-cortometraje-noruego-pearl-diver-gana-festival-de-animacion-animayo/50001313-4551124?utm_source=wwwfefecom&utm_medium=rss&utm_campaign=rss	Nacional	45.900
audiovisual451.com	https://www.audiovisual451.com/el-festival-animayo-de-gran-canaria-presenta-los-65-ponentes-de-su-16a-edicion/	Nacional	3.400

*N/A: registros con menos de 100 visitas al día

Medio	Noticia	Tipo	Visitas Totales
audiovisual451.com	https://www.audiovisual451.com/animayo-2021-presenta-su-programacion-que-sera-virtual-y-presencial/	Nacional	3.400
audiovisual451.com	https://www.audiovisual451.com/el-programa-de-becas-al-talento-animayo-permanece-abierto-hasta-el-30-de-junio/	Nacional	3.400
audiovisual451.com	https://www.audiovisual451.com/pearl-diver-de-margrethe-danielsen-gran-premio-del-jurado-animayo-gran-canaria-2021/	Nacional	3.400
institutfrançais.es	https://www.institutfrançais.es/cultura/estos-son-los-cortos-franceses-galardonados-del-festival-animayo/	Nacional	2.900
cortosdemetraje.com	https://cortosdemetraje.com/ya-conocemos-el-palmar-del-festival-de-animacion-animayo-gran-canaria-2021/	Nacional	2.400
noticiasporelmundo.com	https://noticiasporelmundo.com/espana/animayo-gran-canaria-termina-su-fase-presencial-y-arranca-la-edicion-online-en-un-novedoso-formato-noticias-espana/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=animayo-gran-canaria-termina-su-fase-presencial-y-arranca-la-edicion-online-en-un-novedoso-formato-noticias-espana	Nacional	1.700
animacionparaadultos.com	https://animacionparaadultos.es/animayo-presenta-la-programacion-de-su-16a-edicion-hibrida/	Nacional	1.700
panoramaaudiovisual.com	https://www.panoramaaudiovisual.com/2021/05/03/animayo-2021/	Nacional	1.600
Cineytele.com	https://www.cineytele.com/2021/04/23/animayo-gran-canaria-2021-congregara-a-65-ponentes-nacionales-e-internacionales/	Nacional	1.400
Cineytele.com	https://www.cineytele.com/2021/04/28/animayo-2021-da-a-conocer-sus-actividades-con-una-innovadora-rueda-de-prensa-totalmente-virtual/	Nacional	1.400
cineytele.com	https://www.cineytele.com/2021/05/19/el-programa-de-becas-al-talento-animayo-cierra-convocatoria-a-finales-de-junio/#:~:text=Animayo%20Gran%20Canaria%202021%20otorga,el%20pr%C3%B3ximo%2030%20de%20junio	Nacional	1.400
cineytele.com	https://www.cineytele.com/2021/05/21/animayo-inaugura-su-fase-online-repleta-de-master-classes-talleres-y-proyecciones/	Nacional	1.400
cineytele.com	https://www.cineytele.com/2021/05/13/animayo-2021-termina-su-fase-presencial-y-comienza-la-virtual/	Nacional	1.400
cineytele.com	https://www.cineytele.com/2021/06/01/pearl-diver-triunfa-en-animayo-2021-y-entra-en-la-preseleccion-de-los-oscar/	Nacional	1.400
ibercine.com	https://ibercine.com/animacion-animayo-presenta-programa/	Nacional	107
guiabarcelonafriki.wordpress.com	https://guiabarcelonafriki.wordpress.com/2021/04/23/avengers-hasta-65-expertos-de-la-vanguardia-de-animacion-efectos-visuales-y-videojuegos-asistirán-al-animayo-gran-canaria-2021-europa-press/	Nacional	N/A
madridpress.com	https://madridpress.com/art/287334/65-expertos-de-vanguardia-asistirán-al-animayo-gran-canaria-2021	Nacional	N/A
noticias.es	https://www.noticiasde.es/espana/hasta-65-expertos-de-la-vanguardia-de-animacion-efectos-visuales-y-videojuegos-asistirán-al-animayo-gran-canaria-2021/	Nacional	N/A

*N/A: registros con menos de 100 visitas al día

Medio	Noticia	Tipo	Visitas Totales
canarias7.es	https://www.canarias7.es/cultura/cine/expertos-animacion-efectos-20210423104518-nt.html	Regional	160.000
canarias7.es	https://www.canarias7.es/cultura/animayo-presenta-edicion-20210429191853-nt.html	Regional	160.000
canarias7.es	https://www.canarias7.es/cultura/animayo-pone-rumbo-20210511193813-nt.html	Regional	160.000
canarias7.es	https://www.canarias7.es/cultura/jurado-animayo-apuesta-20210602200639-nt.html	Regional	160.000
Laprovincia.com	https://www.laprovincia.es/gran-canaria/2021/04/17/animayo-gran-canaria-2021-abre-48436649.html	Regional	111.000
Laprovincia.es	https://www.laprovincia.es/cultura/2021/04/25/animayo-2021-despliega-edicion-global-49127396.html	Regional	111.000
Laprovincia.es	https://www.laprovincia.es/cultura/2021/04/29/oscarizado-ignacio-caicoya-deja-sello-49850314.html	Regional	111.000
Laprovincia.es	https://www.laprovincia.es/cultura/2021/06/01/pearl-diver-margrethe-danielsen-gran-52482731.html	Regional	111.000
Infonortedigital.com	https://www.infonortedigital.com/portada/sociedad/item/91981-animayo-gran-canaria-2021-abre-su-convocatoria-de-actividades	Regional	6.400
Spainsnews.com	https://spainsnews.com/animayo-2021-displays-its-most-global-edition-with-65-world-renowned-speakers/	Regional	4.073
Spainsnews.com	https://spainsnews.com/pearl-diver-by-margrethe-danielsen-grand-prize-of-the-animayo-gran-canaria-2021-jury/	Regional	4.073
canariasdiario.com	https://www.canariasdiario.com/animayo-gran-canaria-2021-abre-su-convocatoria-de-actividades-gratuitas-para-escolares-sin-salir-del-aula	Regional	255
canariasdiario.com	https://www.canariasdiario.com/animayo-pone-rumbo-a-la-fase-virtual-de-su-16-edicion-tras-concluir-su-fase-presencial	Regional	255
canariasdiario.com	https://www.canariasdiario.com/noticia/101004/cine/mas-de-500.000-euros-en-becas-al-talento-animayo-en-su-16-edicion.html	Regional	255
canariasdiario.com	https://www.canariasdiario.com/noticia/101381/cine/pearl-diver-gran-premio-del-jurado-internacional-animayo-2021-con-pase-directo-a-la-preseleccion-de-los-premios-oscar.html	Regional	255
Jaleopress.com	https://jaleopress.com/animayo-gran-canaria-2021-arranca-su-fase-presencial-el-proximo-5-de-mayo/	Regional	N/A
Jaleopress.com	https://jaleopress.com/mas-de-500-000-euros-en-becas-al-talento-animayo-en-su-16a-edicion/	Regional	N/A
Noticanarias.com	https://www.noticanarias.com/animayo-gran-canaria-2021-abre-convocatoria-de-actividades-gratuitas-para-escolares-sin-salir-del-aula/	Regional	N/A
noticiacanarias.com	https://www.noticanarias.com/fase-presencial-de-animayo-gran-canaria-2021-arranca-el-5-de-mayo/	Regional	N/A
Zinema.com	http://zinema.com/pearl-diver-gran-premio-del-jurado-de-animayo-2021/	Regional	N/A

*N/A: registros con menos de 100 visitas al día

Medio	Noticia	Tipo	Visitas Totales
laprovincia.es	https://www.laprovincia.es/cultura/2021/10/22/animayo-trae-productoras-reclutar-perfiles-58706046.html	Regional	111.000
europapress.es	https://www.europapress.es/islas-canarias/noticia-casi-veintena-productoras-participaran-dos-jornadas-reclutamiento-profesionales-enmarcadas-animayo-20211025105029.html	Nacional	53.600
audiovisual451.com	https://www.audiovisual451.com/18-empresas-nacionales-e-internacionales-buscan130-perfiles-profesionales-en-animayo-gran-canaria-2021/	Nacional	3.400
cinetele.com	https://www.cinetele.com/2021/10/25/animayo-2021-organiza-dos-jornadas-para-reclutar-130-perfiles-profesionales/	Nacional	1.400
20minutos.com	https://www.20minutos.es/noticia/4866796/0/casi-una-veintena-de-productoras-participaran-en-dos-jornadas-de-reclutamiento-de-profesionales-enmarcadas-en-animayo/	Nacional	1.900.000
jaleopress.com	https://jaleopress.com/animayo-trae-18-productoras-internacionales-y-nacionales-para-reclutar-mas-de-130-perfiles-profesionales-los-dias-28-y-29/	Regional	N/A
cope.es	https://www.cope.es/actualidad/espana/noticias/casi-una-veintena-productoras-participaran-dos-jornadas-reclutamiento-profesionales-enmarcadas-animayo-20211025_1577838	Nacional	500.000
cinetele.com	https://www.cinetele.com/2021/10/28/las-jornadas-de-reclutamiento-de-animayo-superan-expectativas/	Nacional	1.400
noticiasfuerteventura.com	https://noticiasfuerteventura.com/canarias/el-cine-de-animacion-y-la-industria-de-los-videojuegos-crea-cantera-en-gran-canaria	Regional	N/A
noticiascanarias.com	https://www.noticanarias.com/animayo-gran-canaria-2021-concluye-su-edicion-mas-extensa-global-y-tecnologica-superando-27-100-participantes-y-104-estrellas-invitas/	Regional	N/A
panoramaaudiovisual.com	https://www.panoramaaudiovisual.com/2021/11/11/animayo-concluye-edicion-2021-27-000-participantes-100-invitados/	Internacional	1.600
cinetele.com	https://www.cinetele.com/2021/11/12/animayo-2021-cierra-su-edicion-mas-extensa-y-global-superando-los-27-100-participantes/	Nacional	1.400
audiovisual451.com	https://www.audiovisual451.com/animayo-2021-cierra-con-mas-de-27-000-participantes/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=animayo-2021-cierra-con-mas-de-27-000-participantes	Nacional	3.400
RTVC	https://rtvc.es/concluye-el-festival-internacional-de-animacion-animayo/	Regional	1.052
eldiario.es	https://www.eldiario.es/canariasahora/cultura/festival-animacion-animayo-concluye-edicion-extensa-global-tecnologica-superando-27-000-participantes_1_8484057.html	Nacional	390.000
todotvnews.com	https://www.todotvnews.com/animayo-concluye-su-edicion-2021-con-27-100-participantes-y-104-estrellas-invitas/	Nacional	N/A

*N/A: registros con menos de 100 visitas al día

Database, contactos, redes sociales y web



CRM ANIMAYO

+ 45.000 contactos

- 45.834 contactos, de los cuales, 12.557 son de carácter profesional.
- Perfil de las compañías: productoras de animación y efectos visuales, profesionales de la industria cinematográfica y audiovisual, universidades, distribuidores, asociaciones audiovisuales, patrocinadores, colaboradores, estudiantes, aficionados.
- 46% de contactos internacionales.

REDES SOCIALES Y WEB ANIMAYO

FACEBOOK

+ 2.700.000 Personas alcanzadas



- Interacciones: 256.072
- Personas alcanzadas: 2.783.744
- Visualizaciones de vídeos: 134.638
- Seguidores: 17.900 fan
- Likes: 51.313
- Publicaciones: 241



INSTAGRAM

+ 180.000 Impresiones

- Impresiones: 186.880
- Cuentas alcanzadas: 165.099
- Visualizaciones de vídeos: 9.104
- Seguidores: 6.374
- Interacciones: 13.502
- Publicaciones: 212



VIMEO

+ 120.000 Impresiones

- Impresiones: 121.369
- Vistas: 4.413
- Videos: 53



TWITTER

+ 130.000 Impresiones

- Impresiones: 133.751
- Interacciones: 4.855
- Me gusta: 690

WEBSITE

+ 170.000 Visitas



- Visitas a página principal (www.animayo.com): 19.745
- Visitas a apartado de programación online: 13.172
- Visitas a Animayo 2021: 8.935
- Visitas al concurso internacional de carteles: 17.833
- Visitas a apartado de programación virtual (paneles): 5.551
- Visitas a apartado de programa: 4.494
- Visitas a apartado de talleres: 3.547
- Visitas a apartado de ponentes: 2.734
- Visitas a apartado de Animayo Presencial: 2.644
- Visitas a apartado de Animayo Recruitment: 1.827
- Visitas a apartado de escolares: 1.886
- Visitas a apartado de programación de escolares. Secundaria: 1.376
- Visitas a apartado de programación de escolares. Primaria: 951
- Visitas a apartado de becas: 802
- Visitas a apartado de prensa: 946
- Visitas a apartado de programación de escolares. Bachillerato: 307

Comparativa RRSS

2019 2020 y 2021

Facebook

FaceBook	Publicaciones	Personas Alcanzadas	Interacciones	Me gusta	Repro
2019	108	686.000	41.688	4.309	115.487
2020	275	7.001.694	730.792	3.090	905.684
2021	241	2.783.744	256.072	51.313	134.638

Instagram

INSTAGRAM	Publicaciones	Cuentas Alcanzadas	Interacciones	Impresiones	Repro
2019	154	562	8.000	733	8.651
2020	235	250.522	19.230	286.024	14.038
2021	212	165.099	13.502	186.880	9.104



ANIMAYO

16° Summit, Conferences and
International Film Festival of Animation,
Visual Effects and Video Games.

www.animayo.com

Email: direccion@animayo.com

email: animayo@animayo.com

<https://vimeo.com/225242412>

Variety

[Animation Magazine](#)

Variety: [https://variety.com/2019/film/
festivals/gran-canarias-14th-animayo-
summit-fosters-future-spanish-](https://variety.com/2019/film/festivals/gran-canarias-14th-animayo-summit-fosters-future-spanish-)