



MEMORIA JUSTIFICATIVA CANARIAS CREA



AYUDA DE VIAJE A LOS ANGELES

Motivo: DAMIÁN PEREA, MIEMBRO DEL JURADO DE LA 47 EDICIÓN ANNIE AWARDS

Fecha: 25 DE ENERO 2020

Lugar: UCLA (CALIFORNIA).



Damián Perea, director y productor de Animayo, ha sido nombrado miembro calificador de la prestigiosa asociación **Animated Film Society, ASIFA-Hollywood y los 47º Premios Annie**, a los que asistió en colaboración con Canarias Crea, que minimiza las fronteras existentes entre Canarias y el mundo gracias a la aportación de subvenciones y ayudas a los viajes.

La gala de entrega de Premios fue celebrada **el pasado 25 de enero de 2020** en el Salón Royce de la Universidad de UCLA, en Los Ángeles, California, Estados Unidos. Esta ha sido una nueva oportunidad de expandir las fronteras y demostrar que directores y productores canarios pueden llegar muy lejos en la industria del cine.

En una noche mágica, uno de los aspectos más potentes de la noche fue la gran calidad y auge de la animación española, donde Damían Perea posicionó Animayo, que celebra su segundo año como «Festival Calificador» de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de Hollywood.

Como miembro calificado participó en el proceso de nominación y votación final de esta 47ª edición. Designado **miembro del Jurado en las categorías de Mejores Efectos Visuales para TV/Media y Mejores Efectos Visuales en Largometrajes**, acompañado por el resto de miembros del jurado, Roger Kupelian, Eli Jarra, Michael Hofstein, Shannon Gans y David Derks.



Además, Damián Perea aprovechó su viaje a California para participar en dos de las citas más importantes del panorama de la animación mundial, **The World Animation and VFX Summit y CTN Animation Expo**, donde pudo entablar conversaciones con renombrados directores, productores, artistas y compositores que plagaron su agenda de reuniones durante su estancia en Los Ángeles. Desde 2006, Animayo lleva luchando por la instauración de una red sólida de profesionales en Canarias y es ahora que este camino comienza a rodar con las ruedas bien engrasadas.

La **celebración de reuniones** durante su estancia en Los Angeles fue ininterrumpida. Destacan las mantenidas con Jana Day, directora de recruiting de Sony Pictures Animation; Ryan Thomas, productor de Facebook y Oculus; Raúl García, Disney Animation Studios; Don Stein, Teooh; encuentros en DreamWorks, Warner, todas ellas un ejemplo del interés que despierta el Festival Animayo en la ciudad de las estrellas, y en especial, su reconocimiento internacional llegada su 15ª edición.

CELEBRACIÓN 47º PREMIOS ANINIE

La Sociedad Internacional de Cine de Animación, **ASIFA-Hollywood** es una organización sin ánimo de lucro de California creada hace más de treinta y cinco años para promover y fomentar la animación. Uno de los pilares sobre los que se sustenta ASIFA-Hollywood es la celebración de los Premios Annie, una entrega de premios que sirve para homenajear a todos aquellos que han contribuido significativamente al arte de la animación. Para ello, la organización selecciona a un comité de expertos que nominan y votan los mejores trabajos de animación.

Este año, Animayo, con Damián Perea al frente, tiene el honor haber sido asignado miembro del jurado de esta asociación. Los premios Annie, considerado como uno de los mayores reconocimientos en la industria de la animación, se ha convertido en uno de los eventos más prestigiosos organizados por ASIFA-Hollywood.





Los Premios Annie, a los que Damián Perea asistió en colaboración con **Canarias Crea**, sirvieron para homenajear a todos aquellos profesionales que han contribuido significativamente al arte de la animación. La organización selecciona a un comité de expertos que nominan y votan los mejores trabajos de animación. Considerados como uno de los mayores reconocimientos en la industria de la animación, la ceremonia se ha convertido en uno de los eventos más prestigiosos organizados por ASIFA-Hollywood.



La Sociedad Internacional de Cine de Animación, ASIFA-Hollywood fue creada hace más de treinta y cinco años para promover y fomentar la animación. Para lograr este propósito, ASIFA-Hollywood se dedica a luchar por los siguientes objetivos:

- Apoyar y fomentar la educación en animación.
- Apoyar la preservación y evaluación crítica de la industria de la animación.
- Reconocer el logro de la excelencia en el arte en el campo de la animación.
- Aumentar la conciencia pública sobre la animación.
- Actuar como enlace para incentivar el libre intercambio de ideas dentro de la comunidad de animación.

- Fomentar el periodismo que documente las tendencias y actividades actuales en la animación.
- Fomentar la interacción social de entusiastas de la animación, tanto entre profesionales como no profesionales.
- Fomentar el desarrollo y la expresión de todas las formas de animación.



El trofeo Annie Award, un hermoso premio de bronce con forma de zootropo, hizo su debut el segundo año de entrega de los premios, un claro homenaje a los hermanos Fleischer y a las bases del cine de animación. Durante la gala, también se hace entrega de los premios a las distintas categorías, que aparecen adjuntas, del Premio Winsor McCay, que premian la labor y la carrera de destacados miembros de la industria.

En su labor como miembro del Jurado para los premios Annie 2020, Damián Perea asistió a los estrenos de las siguientes proyecciones de los largometrajes de animación:



1. «Frozen II». Viernes 8 de noviembre de 2019. Ahrya Fine Arts.
2. «Big City Greens». Viernes 15 de noviembre de 2019. ABC Building.
3. «KLAUS». Sábado 16 de noviembre de 2019. Harmony Gold Theater.
4. «The Addams Family». Domingo 17 de noviembre de 2019. Raleigh Studios – Chaplin Theater.
5. «I lost my body». Lunes 18 de noviembre de 2019, Raleigh Studios – Chaplin Theater.
6. «The Swallows of Kabul». Martes 19 de noviembre de 2019. Nickelodeon Animation Studios.
7. «Pachamama». Domingo 24 de noviembre de 2019. Netflix Home Theater.

La gran favorita y ganadora de la noche indiscutible fue **la película española «Klaus»**, película de animación, escrita y dirigida por **Sergio Pablos** en su debut como director, que narra la leyenda de Papá Noel a través de las experiencias de Jesper, un cartero destinado en contra de su voluntad a una isla del círculo polar.«Klaus» se alzó con un pleno en todas y cada una de las categorías a las que estaba nominada, entre las que se incluían la de Mejor Película y Mejor Dirección.

Todo un éxito que prueba, una vez más, el enorme estado de buena salud que cuenta ahora mismo la animación en España.



La Mejor Película Independiente fue a recalar en manos de uno de los grandes éxitos, y sorpresas, del año, «¿Dónde está mi cuerpo?», dirigida por el francés **Jérémy Clapin** y realizada en rotoscopia que narra la historia de una mano que decide escaparse de un laboratorio y buscar el cuerpo al que una vez perteneció. Todo un canto a la búsqueda de la propia identidad, casi surrealista, que se alzó también con el premio al Mejor Guion.



El Mejor Cortometraje fue a parar a manos de **Regina Pessoa**, directora portuguesa, y su obra «**Uncle Thomas: Accounting for the Days**», en el que rinde homenaje al poeta que inspiró su obra y fue crucial para que se convirtiera en una directora de cine.



La animación española también tuvo más representación con **Alberto Mielgo** y su trabajo en «**Love, Death & Robots**», con el que se alzó con el premio a los Mejores Efectos Especiales para TV/Media, categoría en la que **Damián Perea** ejercía como miembro del Jurado además de la categoría de Mejores Efectos Visuales en Largometrajes, siendo el galardón para «**Frozen 2**».





CONGRATULATIONS WINNERS

<p>1 Best Feature</p> <p>Frozen 2 Walt Disney Animation Studios</p> <p>How to Train Your Dragon: The Hidden World DreamWorks Animation</p> <p>Klaus Netflix Presents A Production of The Spa Studios and Atramedia Cine</p> <p>Missing Link LAIKA, LLC</p> <p>Toy Story 4 Pixar Animation Studios</p>	<p>2 Best Indie Feature</p> <p>Bufuel in the Labyrinth of the Turtles Sygnatia, Glow, Submarine, Hampa Animation Studio</p> <p>I Lost My Body Klarm for Netflix</p> <p>Okke's Inn Madhouse</p> <p>Promare TRIGGER, XFLAG</p> <p>Weathering With You Toho Co., LTD. / STORY Inc. / CoMix Wave Films</p>
<p>3 Best Special Production</p> <p>Guava Island "Titles and Prologue" Six Point Harness / Amazon Prologue to A Childish Gambino Film</p> <p>How to Train Your Dragon Homecoming DreamWorks Animation</p> <p>Infinity Train "The Perennial Child" Cartoon Network Studios</p> <p>SpongeBob SquarePants "SpongeBob's Big Birthday Blowout" Nickelodeon and Janas & Co.</p> <p>Zog Magic Light Pictures</p>	<p>4 Best Short Subject</p> <p>Acid Rain Animoon</p> <p>DONT KNOW WHAT Thomas Renoldner</p> <p>Je sors acheter des cigarettes Miyu Productions</p> <p>Purpleboy Bando à Parte, Rainbox Productions, Ambiances... asbl, Luna Blue Film</p> <p>Uncle Thomas: Accounting for the Days Cidlope Filmes, National Film Board of Canada, Les Amateurs</p>
<p>5 Best VR</p> <p>Bonfire Baobab Studios</p> <p>GLOOMY EYES ATLAS V ATLAS V / 3DAR / RYOT / ARTE FRANCE / VIVE ORIGINALS / HTC VIVE</p> <p>Kaiju Confidential ShadowMachine</p>	<p>6 Best Commercial</p> <p>Dove Self-Esteem Project x Steven Universe: "Social Media" Cartoon Network / Dove / Chromosphere</p> <p>Fortnite Season 7 Launch Spot Epic Games / Screen Novelties / iam8bit</p> <p>The Mystical Journey of Jimmy Page's '59 Telecaster Nexus Studios</p>
<p>7 Best TV/Media - Preschool</p> <p>Ask the Storybots Jibjab Bros. Studios for Netflix</p> <p>Elena of Avalor Disney Television Animation</p> <p>Let's Go Luna! Brown Bag Films / 9 Story Media Group</p> <p>Norman Picklestripes Factory</p> <p>Xavier Riddle and the Secret Museum Brown Bag Films / 9 Story Media</p>	<p>8 Best TV/Media - Children</p> <p>Disney Mickey Mouse Disney TV Animation/Disney Channel</p> <p>Niko and the Sword of Light Titmouse, Amazon Studios</p> <p>Rise of the Teenage Mutant Ninja Turtles Nickelodeon Animation Studio</p> <p>Tales of Arcadia: 3Below DreamWorks Animation</p> <p>The Tom and Jerry Show Warner Bros. Animation</p>



ANIMAYO
15ª Summit, Conferences and International Film Festival
of Animation, Visual Effects and Video Games.
www.animayo.com
email: direccion@animayo.com
email: animayo@animayo.com
<https://vimeo.com/225242412>
Noticia TVE: <https://www.facebook.com/FestivalAnimayo/videos/1653924854628389/>
Noticia La Sexta: <https://www.facebook.com/FestivalAnimayo/videos/1337982532889291/>

